

البرنامج الوطني لدعم الكتاب



صالح العامري

ظلّ يهوي معباً بالضحك يليه وجه القبلة

شعر

مؤسسة
الانتشار العربي

صدر بدعم من



مجلس البحث العلمي
نحو نظام ابتكار وطني فعال

www.trc.gov.om

صالح العامري

ظلّ يهوي معباً بالضحك
يليه
وجه القبلة

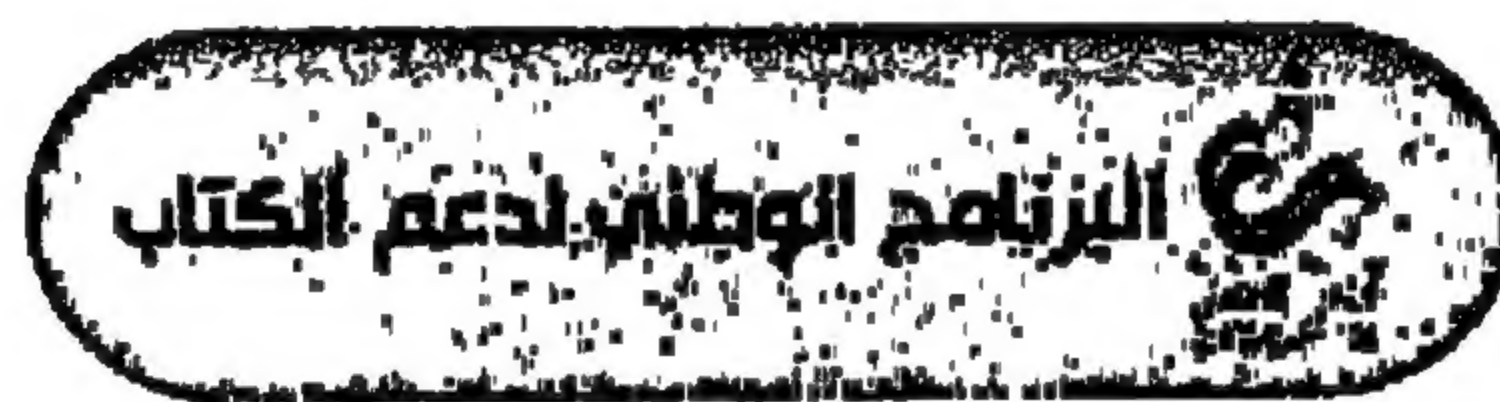
شعر



صالح العامري

ظلّ يهوي معباً بالضحك يليه وجه القبلة

شعر



النادي الثقافي

ص.ب. 3954 رب. 112 Ruwi

هاتف: 0096824563400

فاكس: 0096824562402

مسقط: سلطنة عمان



ص.ب. 113/5752

E-mail: arabdiffusion@hotmail.com

www.alintishar.com

بيروت - لبنان

هاتف: 9611-659148 فاكس: 9611-659150

ISBN 978-614-404-331-8

الطبعة الأولى 2013

الفهرس

ظلّ يهوي معباً بالضحك

11	اقف طويلاً جداً، بلا عكاز أو ظلّ
17	تحول
21	ساعة أن جاءت أساطيرها
25	شعرٌ وافِرٌ في تلك البلاد
29	أمرٌ ملكي
33	أعمى يرسم وجهه
43	لعابُ المجنون
45	تقاسم
47	رأس الشاعر
49	صحيفة جسد مسجي
51	بعيدةً أيتها الحياة
53	قريبة أيتها المخيلة
55	أنا والديدان
57	قرد سكران
59	قُبلة
61	خلاص
63	سارق التوت
65	بلل الليالي
67	حُلم
69	العاب
71	قرين
73	الرقص في البحر
75	موسيقا الروح

79	سكران
81	ما تبقى لي
83	مجنون وطائر
85	سيرة كلب
87	سيرة نخلتين
89	ممشى
91	سفر
93	عزاء
95	تحد
97	معجزة
99	الحياة
101	شجرة الحياة
103	أسطوانة
105	سام
107	سراب
109	نشوة مباغته
111	وداع
113	ترنيمات المسافرين على كتفيه
123	خير الموت الناعم
131	أيها النديم.. أيها الموت
139	النشيد العدمي
147	قصيدة ميت أو الشعر اليتقدمني
157	سيد العالم
165	موسيقا - تضاحك - جنائزية
171	واجباتي الأرضية
175	خمس عشرة ليلة وليلة
181	قوة الزهرة
183	أشواق الأحق

185	مطفاة سجاثر
187	حُفَى
189	مصير منمق
191	حلم لذية
193	فرس تثب إلى وجهي
195	صلاة في لوحة ماريًا

وجه القُبلة

205	1 - تخطيطات شهوية
207	الأرجوحة
209	الدراجة الهوائية
211	شجرة الرمان - 1
213	شجرة الرمان - 2
215	ابنة السماء البعيدة
219	وتتكاثرين كالسمسم من فرط الأشواق
223	صوبَ الفيروز
225	جسدك.. يا أنتِ (1)
227	جسدك.. يا أنتِ (2)
229	جسدك.. يا أنتِ (3)
231	لن يذهب بها جواد جنوني إلى الرعد
235	الراقص
239	الحب وراء النافذة
241	مصعد
243	ابتسامة
245	فستان
247	أورجازم
249	دموع
251	المنقفة

253	بنث الحارة
255	دهشة
257	لا محالة
259	وَعْد إلى «سُو»
261	سميرة الأمازيغية
263	اللقاء الأوحـد
265	اسمك
267	أنتِ وأنا
269	يدك الصغيرة
271	عُذر الحبيب
273	القُبلة الغربية
275	حنان الوردـة
277	2 - وَجْهُ القُبلة
307	3 - كلّ صحراء حديقة.. كلّ سَفْرة حبييتي

ظِلُّ يَهْوِي^{٢٨}
مَعْبَأٌ بِالضَّحَاكِ

أقف طويلاً جداً، بلا عكاز أو ظلّ

من علّمني
هذا الوقوف المتطاوّل
إلا العتّالون الأوغاد
الذين فلعتهم الشمسُ بمحراثها؟
من أقامني هنا
كشظية عارية،
أو سديم متناوم،
إلا البرق المشبع بالقهقهة؟
من أنزلني في هذا العراء
المذبوح بالصيف
إلا النعمة المضحية
التي يسيل لعابها
على الأرصفة والطرقات؟..



ظلّ يهوي معباً بالضحك

قولوا لي أي حزن أنا

وأي طريدة؟

أي فقدٍ

وأي لقاءٍ يأكل نفسه

بشهية طيبة؟

قولوا لي لماذا يصلحُ حصاني

بينما أنا في فرو الدب؟

لماذا أنتعل هذا الخفّ الأسود

بينما النجمةُ الوضّاءة

يسيل مسحوقها الذهبي

على سرّتي؟

لماذا أظلم نفسي

بينما أرفع يديّ القاضي

كي تجفّفه الشمس؟

قولوا لي

لماذا في هذا التطاول الأهوج

أصير اثنين؟

لماذا تدخل من قدمي الزهرة
ويخرج من رأسي الهاتف؟
لماذا عندما أجيء
أندحرج في ألف سنة غابرة؟
لماذا عندما أرحل
أتقدم كائناتكم القادمة؟
لماذا عندما أتلاشى
أندلج في فتيانكم وصباياكم؟
لماذا عندما أتقرّم
أتعلمق في طائر الطلع؟
لماذا عندما أموتُ
أطلّ برأسي من وراء سور الحياة؟



أجفل من هيئتي
فأصير نجّاتاً
كي تقع فيه صورتي القديمة..

ظلّ يهوي معباً بالضحك

أنتحلُّ يد الخبّاز
كي أدفنَ العجينةَ الحقيرة
في الرغيف الحارّ..
أتصيب عرقاً
فأنشر عنقي
كي يرتفع رأسي إلى السماوات..
أمضغ النبتة
في سوق الألعاب
وأبصقها
في المواخير الخالدة...



طويلاً جداً،
لهذا يأتي إليّ المنجّمون
كي يعرفوا الغيب،
والسحرة

كي يصطادوا المياه،
والقدّيسون
كي يقرأوا الكتاب في المصباح،
والمومسات
كي ينتعبن في الظلال التي للأعالي..



طويلاً جداً
بلا عكاز أو ظلّ
كأنّني أقول إنّ الأراضين فوق
والسماوات تحت أقدامي
كأنّني أقول إنّني لا أعرف
كلّ الذي تملكونه أيها الشعراء
كأنّني أقول إنّ العكّاز
دحرجني إلى أعلى السلالم
وإنّ الظلال

ظَلَّ يَهْوِي مَعْبَا بِالضَّحْكَ

قَدْ اخْتَنَقْتُ بِي

وَتَيْبَسْتُ

كَالْتِمَثَالِ الْمَرَاوِغِ...

تحول

بسبابة متفضنة
كنتُ أرشدُ الموتى إلى السفينة
وأنوحُ في داخلي
مثل طاحونة ابتلعها القمح
وسخر منها الغراب...

بجناحين مكسورين
كنتُ أحملُ ظهري الغائر
إلى مذبح المنسيين
لأصيبَ قطعة من عواءِ كاذب
وأقرأُ كتابَ المريضِ الأخير
بجبهة مفلوغة،

ظلَّ يهوي معباً بالضحك

بحجر

يسقطُ من نجمة مهجورة:

كنتُ أَلبي الخطوةَ الـلابئةَ

وأحجَّ القدمَ المستوطن

في دمعته المغرورة

بذراعين من هذيان وكوايبس

كنتُ أرمي القُرْصَ الأسودَ

الذي لا يفتَرّ عن مسافة أو رمية

غارقاً في اليدِ التي تأكل نفسها



والآنَ الآنَ

وقد مدّت النخيلُ طلعها إلى لساني

مثل عَظاءة تتلهف على السرِّ

والآنَ وقد هبّت سلاحفي تعدو وتطير

كرصاصة لا تعرفُ الرحمة

والآنَ الآنَ وقد أسعفني الطوفان

بدمه

ودموعه

ومنيّه

وعيون نسوره الجارحة

والآن وقد أرضعتني الزوبعة

من ضرعها الوثير المبارك

والآن وقد حرّكني الخصب المقدّس

وعابشتني النسمة الدائرة

سأضرجكم بالمحبة المخجلة

سأهيئ لكم العار

على شفا شبرين من رؤوسكم

وأرفع عنكم الوردة

كي يُصيبكم صُداغُ الحلم

كي يفتنكم غرقُ السفينة

المائلة إلى المرجان واللازورد

الآن وقد حرّكني الوسواس المرقط

ظَلَّ يَهْوِي مَعْبَا بِالضَحْك

اعْتاشُوا أَيَّهَا الْجَمِيع
عَلَى حَجَرِ الْيَقِينِ اللَّمَّاعِ

الآنَ وَقَدْ عَانَقْتُ الْغَيْمَةَ
تَمَنُّوا الْمَطَرَ

الآنَ وَقَدْ رَفَعْتُ الْبَحْرَ فِي قَلْبِي
صِيدُوا الْأَسْمَاكَ الذَّهَبِيَّةَ

الآنَ وَقَدْ كَتَبْتُ الْخَشَبَ فِي مَقَامِ الْفَرَاشَةِ
اتَكْتُوا عَلَى طَاوِلَاتِكُمْ

الآنَ وَقَدْ نَفَخْتُ فِي رُوحِ السَّمَاءِ
تَكْدِّسُوا عَلَى لُوحَاتِ «بِيكاسو» الزَّرْقَاءِ
أَوْ عَلَى مَجْنُونَةِ «بَرُوجِل»

الآنَ وَقَدْ حَصَحَصَتِ الْمَكِيدَةُ
كُونُوا رُعَاةَ الْعَصَافِيرِ الْحَدِيدِيَّةِ

الآنَ، يَا أَشْبَاحِي الْمَتَوَرِّمَةِ،
كُونُوا أَسْعَدَ شَعْبٍ فِي الْعَالَمِ...

ساعة أن جاءت أساطيرها

لبيتُ أمرَ المزرعة
وقمتُ أبذر المُرَّ والحلو
الحامض والحريّف
المسالم والدمويّ
المائل والمستقيم
النائم والمستيقظ
النافر والمروّض
المكفهرّ والمبتسم
الخير والشرير

رمىْتُ بذوري في الحقل
لأزرع الشجرة الواحدة
علّ الأخلاط
تتواشج بالرائحة أو القدمين
علّها تلتحم في

ظلّ يهوي معيا بالضحك

آنية الطمي المستطرقة

وكي أكون بعزاء وتسليات
أطلقت طائراً من معدني الصائت
ليستقرّ في هواء البشارة
وقمراً برتقالياً
معلقاً على سرّة الظهيرة
وغيمة مجنونة
لها ألسنة الوحش اللطيف

ها هي ذي الشجرة
تصطفق بأغصانها ومنافئها
بأجراسها وسلالمها
بأزهارها وفواكهها الغامضة
بأقدارها التي تضاحك
في بندق السناجب.
وتحت ظلّها المشجّر بالأشباح النائحة
قمتُ أكتب قصيدتي التي
سيتأكلها الزمان

وتأخذها كيميائاً اللغة
المهجورة
مثل امرأة لا تعودُ إلى رشدِها
إلا عندما تفرق
في النبع
وتتفرد بالحقيقة
الطالعة
في نجمة
رؤوس الجبال

شِعْرٌ وافِرٌ في تلك البلاد

كلما نظرتُ إلى تلك البلاد
تعجبتُ من أمرها

لا فَلَجَ فيها ولا وادٍ ولا نهر
ومع ذلك تنضجُ ماءً
تغسله

أحجار الجاهلين
والأطفال
والسكارى

لا شعراء على أديمها
يقرأون أشعار الأشياء المنسية
والشخوص الغائبة
ومع ذلك تتبذخ أشجارها
وتزهّر جذورها المجنونة

ظلّ يهوي معباً بالضحك

لا أمل فيها لأيّ فقير أو منتقم
ومع ذلك تتشردُ في أراضيتها
متملّصة من خزيها
كي لا تصل إلى حماقة الميزان



إنها هكذا دوماً
مثل العدم
تطيرُ فراشاتها إلى اللهب
إنها هكذا أبداً
تتأرجحُ لهاثها
بين مقاصل
الرعاة، الذي ينسجون الذئاب والثعابين
وفخاخ الأسياد
إنها هكذا
كالروح المرتعشة
تتندر

بينما هي تندحرُ في ذبالة الكلمات

إنها هكذا

كالقطارس

التي تُفَرِّقُ البحرَ في رأسها

إنها هكذا

كالجريمة

ظامئة إلى يدي

لأمسد عنق حمامتها

الضالعة

في اندلاع الطوفان

أمرٌ ملكي

كنّا في الغابة
حدّادين عاطلين

مشّائين
يهمهمون أحلاماً شاردة

محمولين بروح الساحر
الذي في حبّات البطاطس

نرقصُ فلامنجو سرّيّة
مع الطماطم الشبقة
التي تغنيّ بمجرد النظر
أو اللمس

كنّا في الأحراش التي لا تعانق
إلا الرماد والأطياف المجنونة

ظلّ يهوي معباً بالضحك

جاذّين في السير
لا نلتفتُ إلى الملوك والصحف

أحياناً يفجؤنا البرق
فتضحك برئات
تحكّ الحصة بالحصة

أو يداعبنا المطر
بشقاواته المضمّخة بالحُوريّات
التي تتمسح، بطلاوة،
على أعيننا العمودية

أو يقرأ علينا الأخير منّا
شعراً من الأرجنتين أو تايلند
كنّا في البرية
نتنشّقُ طعم النّار الأول
والماء الأول
والله الأول

كنّا، نحن الثمانية إخوة،

في موكب الفراشة

وفجأة تقدّمت إلينا الخيول
والفرسان المدجّجون بالهيئة الملكية

تسمّروا أمامنا
كمن يريد أن يقرأ علينا ياساً أو نجاة
وبعد أن فعل البوق فعلته في أقدامنا

فتح الملازم الوسيم كاغداً من صفحة الأبدية

وأطلق، بصوته المخنّث:

«أمرٌ ملكي يقضي بنقل الخنفس الأحمر
من الخانة السوداء إلى دوائر الحرية...»



كنّا كمن امتثل للأوامر الملكية
بينما حبّات البطاطس والطماطم

ظلَّ يهوي معبا بالضحك

تكركرُ من الضحك

وأعين جيادهم تمدُّ خيوطاً لامعة
نحو أحذيتنا المبتسمة

وعندما رحلوا، لم يلتفت أحدٌ نحو الآخر،
عارفين أننا فرادى الآن،
عارفين أننا سبعة..

هطل المطرُ مرّةً أخرى
لأنَّ السماوات سبع
والدمعة ذات سبع شُعَب
وأَيَّام الأسبوع سبعة...

كان لا بدّ من خنفس أحمر
يركب حصاناً ملكياً...
ولا يعود!...

كان لا بدّ من يوم قتيل
كي يتقدّم الأسبوع
في الغابة المطيرة

أعمى يرسم وجهه

كأنني أخوضُ في البحر
وسلّتي تلتقطُ الأسماك

أوشك أن أصمد
في الماء الجاحد

أوشك أن أولد

دون قصيدة

ثمّ، بغنيمة صادقة جداً

ومدائح مملحة

وليتّ ظهري، مشرباً بالحُمرة الحزينة

نحو الشمس التي تتسلقُ الغروب

وبأسماك زلقة، بسلة مثقلة بالألوان الفادرة، بقلب

طيب ومرتعش

قلتُ: «من أنا؟ أيها الطائش؟ أيها الصياد

المصاب في رأسه المتكسّر؟»

أنا، أيتها الأحرفُ المكيدة،
أيتها الأحرف الثلاثة المصلصلة كأفعى في الروح

أنا، أشيخ رويداً رويداً
في البلاد التي تهرول في أعناقها الطويلة

وعيناي العمياوان فضيلتي الوحيدة

أنا، أتخشبُ كشمعدان متصلب
كبهو يحترقُ في عينيه

أنا، أيتها الأحرف الثلاثة الطنانة المتصايبية،
أجرف أسماكي

وبودّي أن تصعد إلى أذنيّ
كي تنام مرةً أخرى
في البحر الذي يعرف
كيف يرّنج سفينة بعيدة وظامئة.

مَن؟

مَنْ يرتعش في القارب؟
ويستظلّ بالجوزة التي تقرأها الأساطير؟

أنا؟ من؟
كي أستطيلَ في وحش الشمس

أنا من؟ وليس بي غير ذراعين
تتشكلان وجهاً نارياً في
سحابة عاطلة



تمنيتُ أن أشبه شاعراً أو جباناً
يهرب إلى كرسية الوحيد
ويرسم بألوانه على أنوف الأطفال
رغبتُ بشدة أن يكون لي طوفان خاصّ
كي تتنمّر شعلتي
وتصبح وباءً يتلمسُ المساكين واليتامى

ظلّ يهوي معبا بالضحك

سال لُعابي للفجر
لكنّ الأضواء المعتمّة
كانت تغمغمُ حول رأسي ولا تصل

وقفتُ وقفة القرد البريّ
فانهارت الشجرة
وجفّفت الشمسُ مؤخّرتي (في واقع محض)؛
[كي لا أقول كالشعراء إنّ المقدمات والمؤخرات
هي التي تجفّف الشمس]
وقفتُ كضبع ناقم على الجميع
فاستلطفتني القُبُلات والمواعظ
وسلّطت الحنانات سلطانها
على جبهتي الرماديّة

طرّبتُ كأنني لا أحد، لا شيء
فرايتُني في المدينة
التي تحبّ أن تتسلّق
السلالم المتعطشة...



وفي اللحظة التي عرفتُ أنَّ الماغوط
يدخن «جولوان»
ركضتُ إلى تبغي القرويَّ
عدوتُ إلى نبع آخر
وفي اللحظة التي كان فيها الشعراء
يبدرون الذئاب في حلوقهم
صعدتُ إلى العربة التي قادتني إلى الديكة
الوحشية
إلى الغزالة المرّة
إلى الخرتيت اللامع
في وسط الغابة...



مجرد غبار ضائع في كبد الأبدية
مجرد طلع يخترقُ الجماع الشائع
مجرد رأس يتكئ على كون منهار
مجرد حصاة تُسبّح باسم الأطفال



ظلّ يهوي معباً بالضحك

من أنا؟

وأهرع إلى الغداء

كي أعرف سرّ الأطعمة

من أنا؟

وأتلوّى من الكوابيس المdrارة

التي تقول لي بأنني أخوها من حليب الجرح

من أنا؟

وأعانقُ المصابيح، في الطريق السريع،

وأعدّ تلويحاتها الخاطفة

من أنا؟

وأتعثر بحجر

وأتراكض في الظلّ الأغبر

وأستقيمُ باللّعة الضاحكة

من أنا؟

وأستشيطُ في الحنّاء

أتبعثر في اللعاب

والخياشيم المتورمة

وسلال الصدفة

من أنا؟

وأدحرج القارب في الهاوية

بصغار الشعراء وكبارهم معاً

فلا مزية إلا الصرخة

والقمصان

من أنا؟

وأتوقف في النهر الزاخر

كي أحبس وجهي في مرآتي

كي أتجبر، مثل اللحظة،

في الومضة...

من أنا؟

تبّاً لي

وجهي خائنٌ

رأسي أصلع كإدواردو غاليانو

يدي عمياء كالمعري

ظلَّ يهوي معبا بالضحك

قلبي نواح كأبي الهول الباكي
وأحنّ إلى جدتي كالمتنبّي

من أنا؟

في المرة المقبلة،
سأحيي العصافير
وأدمدمُ في داخلي
كما لو أنني أحنّي رأسي على فوهة بئرٍ أو بندقية
مجدراً صوتي كحبال خرافية
تشتعل بالصدى والنهايات الكاتمة للصوت

من أنا؟

وقد نشطتُ خيولُ جمجمتي
وتدلّلتُ أسلاكُ دماغي من عيني الخائرتين
ومع ذلك لي قوّة النمر
وسطوة الفراشة

من أنا؟ وأتحسّسُ الليل والصّباح
فأجد لي عيوناً كثيرة
ومصاييح تحدّق إلى سكرة النار

من أنا؟ وهذا رأسي الماكر
ولساني المتيبّس
وأنفي الركاّض في الأجساد
وأذناي الفارعتان كسنديانتين

أهزّني الآن
ينسكب ماء وجهي على طرقات المدينة
أمحوني كلغة بائدة
أرسمني كموت محتم...

ها هو مسحوقي يطّير
ها هو رماد رأسي
يأكل البلاد والعباد

لقد سمّمتني الآلهة
وخدعني الصيادون
ووجهي المكّعب
يتدوّر في كلّ الجهات

لعابُ المجنون

شيطان المرايا

ابن الغول

أوله رخ

آخره قمرٌ يسقطُ على صيادين

فيتحولون أسماكاً سعيدة

أنا هنا في الكهف المتحضر

أحوك أسمالاً للأبدية

أصيدُ لكم حجارةً تصير سفناً لأرواحكم

رملاً يأخذ الطيور إلى ريح

أنا هنا بلحية كثة

أطلقتها الأزمنة

بلعابُ مجنون يبني النسور

بلهفات مجففة على قبور الأسلاف

ظلّ يهوي معباً بالضحك

بعضام تسند خيمة العالم كي لا تقع على منخريها

هاقد آن لي أن آخذ مجانيّينكم

وأطفالكم

إنهم شعبي القادم

أنا الشاعر الناقم على الأرض الجريحة

تقاسم

أتقاسم وإياكم
الأذنَ المرهفة للبيادر
الخلاخيلَ التي تزنّرت بها الجبالُ العتيقة
الحربَ التي ستدومُ في عيون الأطفال

أتقاسم معكم الغيب الحرون
الصدفة التي تقيّد الملوك على العروش
الكآبة المفيدة لقراءة التاريخ
الأشجار الحارة التي تعرفُ الطريق

أتقاسمُ وإياكم الموتَ لقمةً لقمة
متورداً وضحاًكاً
برائحة النعناع

الموت المكنوز بالسفر والنوافذ
الموت الواقف قبالة الباب

ظلّ يهوي معيا بالضحك

الموت الأبيض الذي يستقطر العطر

أتقاسم معكم الغبار والنثار

الحرير الذي أومأت به الجهات

الفراغ المدمن اليوجا

النمر الذي مرّ في الحلم

الكنز المشرّد في الحانات والمرافق...

رأس الشاعر

لا محالة أنني أتيتُ إلى هنا
هكذا التفتُ إلى ورائي
إلى ضحكتي المعقوفة
تجمع رمانتها وتبكي
جافة وغبراء
في بلاد لم أكن فيها
في طرقات تهابها الأشباح
في مياه لا يدسّها المجانين...
لكنّ المجانين إخوتي من
الدم المظفر بالسُكّر
بعد آخر شجة للرأس المقدس
لذلك سأترك تلك الضحكة وحيدة
تلعبُ بأخلاقها الدموية
مسلولة من

ظلّ يهوي معباً بالضحك

الغريب الميت في العيد
سأترك الضحكة
تجلجلُ في العصافير الراحفة بالنشيد
ملثمة كالبرق
الذي يحمل عروسه إلى الفردوس
وعندما يغدق عليها الحب
ترتعش الغيوم
كالأجراس...

لا محالة أنتي ظلّ يهوي
معباً بالضحك
والأعمدة
مديداً يشهق بالحجارة المسنّنة
التي لا تخطيء رأس الشاعر...

صحيفة جسد مسجى

أظنني بالكاد ذاهباً إلى الريف ثملاً

اسكروا عني

سأنام وحيداً هذا المساء

ها أنذا

أرفع الكؤوس إلى شفاكم

حاملاً وردتكم إلى الحبيبة

ولهفاتكم المصابة باللازورد إلى القُبُلَات

لكنكم عندما تصادفونني

احملوني إليكم بالنسيان والكتفين

احملوني نعشاً

إلى الرقص

كي أخرج من خيمتي التي في الأعالي

وأنخلع في العري والحنان

ظَلَّ يَهْوِي مَعْبَا بِالضَحْكَ

أَنَا الْمَيْتَ - فَحَسْبُ - مِنْ الضَّحْكَ
اقْرَؤُوا عَلَيَّ كَثِيراً مِنَ السُّكْرِ
وَاشْمَخُوا فِي الْأَلْعَابِ

بعيدة أيتها الحياة

أيتها الحياة
لا أعرفك
من أنت؟
طرقت عليّ الباب
وغيلة دلفت
طوفانك أخذني من قميصي
كحدّ النصل
غارقاً في قلبي
ودواليبك التي روضتها عربية لي
أسكنتني الحفرة الغريبة...

هكذا يقولون عني الآن:
«إنه هناك.. هناك»
لكي تكوني عارفة

ظَلَّ يَهْوِي مَعْبَا بِالضَحْك

أَنْكِ بَعِيدَةٌ

وَأَنْكِ عَنُوءٌ

فَتَحَتِ الْبَابَ

قريبة أيتها المخيلة

امحي أيتها المخيلة
ارميني على الفراش
مريضاً بالصمت المغرورق باللذة
دعيني أغبر

كأنني بئرٌ تقرفص في عينيه

اذهبي بعيداً عني
فقد لحقني عازُّ البريد
أنا حقيبة الساعي
إلى الجميلة
وكلّ الرسائل إلى ريقها...

ارحلي
فلديّ الشعاع الأخضر
المتحدر في كهوف اللهفات

ظلّ يهوي معبا بالضحك

لديّ الوردّة التي لا تُزْهَق روحُها

ارحلي

قبل أن أتحوّل إلى ذئب

فريسته الكلمات

وزاده عظمك الأخير....

أنا والديان

ما الذي سيتبقى لي
بعد أن تقرأ الديان
كتابي..

بعد أن تنهشه
حناناً بعد حنان..؟

ستحفظُ حتماً قصائدي
التي كنت أنوي اصطيادها
من فم المجرّات
ستعلمُ المراودة والسهو
والقُبلة

سيلفحها الهواء الذي حلمت به
ستختفي في اللذة
سعيدةً وعذراء وراحلة...

ظلّ يهوي معبا بالضحك

حسناً دعوني أعبر بطريقةٍ أخرى

سيتبقى لي مخلصان

أنشبهما

في جسد الأبدية

وأنام طويلاً طويلاً...

قرد سكران

كلما أرجأتني المصائر يوماً آخر
قلتُ سأقتص غزالي هذا الفجر
سأقبضُ على الطير
حارّاً

مباركاً بالدير القديم
عندها

يطلع من جبیني قردٌ سكران
يقف في منتصف الطريق
فلا يعبرُ أحد

أجرّ خيوطاً كالتّي
رطبّتها أُمّي العنكبوت بلسانها
أفلتها في الريح
فينهار العالم
وتشرق الألعاب

موتوا أيها الأحبة...

قُبلة

هكذا تطعم الأرضُ الغرباء

هكذا تغني لهم

قُبلة طويلة أخفّ من ديب النمل

تأخذهم / تأخذني

إلى كنزها المثلث بالقرب

تسمعي الشهوة

المسمومة للشعراء

تختفي في حدقتي

تكنزني بالطيور والجزر

ترص سماعتها في أذنيّ

ظلّ يهوي معباً بالضحك -

لتشمخ الموسيقى في الوديان...

أنا قريب جداً

أنا في السرير الأرضي

أحبيل الرمل

بطفل الأبد...

خلاص

أتوقُّ إلى مناولة أشواقي إلى المقصلة
أن تزدردَ الريح ستارتي بضراوة
أن يبتلع البحرُ رأسي
بخبثٍ ضروس
أن يشكَّ السهم أعماي
أن أتحدّر إلى الهاوية
التي لها صحصحان
أن يُسلمني الشلالُ إلى النوم
أن تتناوب المدن
جثماناتي السعيدة...

أتوق إلى نهبكم جميعاً
وأن يخرج الموتُ من بنصري
يضاحك

ظلّ يهوي معباً بالضحك

يتناول فطور الصباح
ويغني للزهرة الدموية

أتوق أن أرمي ببضاعتي للنار
أنا التاجر الخاسر ذو الكنز
أتوق أن تقلني المراكب بعيداً
بعيداً عن رأسي المثلث
بنقيع أشجار فاسدة...

سارق التوت

هكذا أقطعُ الحياة
من دغلٍ إلى دغلٍ
من بريةٍ إلى بريةٍ
من بحرٍ إلى بحارٍ مديدةٍ لا تنتهي...

لكنني توقفتُ هنا
في هذي الحديقة
ألقمونني فيها توتاً
يعرّش كأنه الملائكة والأشعة الخضراء
تناولوني بحبّ

أنا سارق التوت قبل الآن
تركوا لي أيديهم الرهيفة
منها يدٌ عاشقة حارّة
غطوني بغلالة الحصاد
أوماؤا لي

فلّ يهوي معباً بالضحك

أن اذهبِ الآنِ إلى الموت
لك طائرٌ خلفك
لك ضحكةٌ لن تتفجر إلا في المحشر
سيلتفتُ الله إليها
وستكرّ المخلوقات عائدةً إلى مهدها...

بلل الليالي

مرّت الليالي
كثيراً من الضحك
لهب أنفاسٍ تتدحرجُ قدامنا
أناساً حفاةً متلفعين
يشيلون ماءً في مخلّاة
ينفخون فاكهة في مصحّة
يقصّون الفنارات بالمناشير...

بللُ الليالي
يبقُّ الخيال
له في النهارات
رائحة القصائد
له الأمل
المزروع في آخر العالم
له البيضة المكنونة

ظلّ يهوي معبا بالضحك

التي لن يذوقها الفرسان...

بلّ الليالي

يسيلُ في وجه الشمس

فتذروه الأشعة رويداً رويداً...

بلّ الليالي السمراوات

يذهب في صحبة الموتى

النائمين بلا اكتراث لصياح الديكة

لدبابة الوظيفة...

وها أنذا في العراء

أتوسّدُ ليلةً أخرى

أحشو حلقي بالنجوم والضحك

إنها غريزة النوارس المجنونة...

حُلْم

الْمَرْحُ

الكائن الطازج الأنفاس

وليدي الجميل

الذي ليس أكبر من بذرة

الذي ليس له شكل

لأنه يشبه نفسه

الذي يسأل عن الألعاب النفيسة

مبتهجاً - لصق باطن كفي -

يحدثني عن العسل دون أن يتكلم

يقرأ في دمي سَفْراً

وهو لا يعرفُ المدرسة واللوح

بعذوبة نتدحرج معاً

ظلّ يهوي معبا بالضحك

في الطريق

في الحلم

كأننا صلاة مسحورين

يذوب القمرُ في أطرافهم...

ألعاب

يا ذرور الأشواق
اساقطي على صفحة وجهي
غائمة هي الروائح
فريد هو الزمان

يا بذور السُّكَّرِ
العبي كالفراشات
في حدقتي
المغمورتين بالفراغ الأبيض
بالنشوة الأمانة

اصعدي بي إلى السماء
أيتها العذوبة
وأنا جالس لصق نخلة
تفرط في حنانها للبحر

قرين

الظلّ يتبعني
يتصور نفسه حقل خشخاش
الظل أنا
ناقماً من جسدي العاق
من مروءتي الحرونة

الرقص في البحر

رائحتي رائحة الحوت
جئت كي أبصرَ في الأزرق
ما تبصره اللؤلؤة في ليلاها
لي عذر السهر
لي حُفَرُ الأشعة

الزبد مليء بالطيور
الزبد طائرُ الحنان
وأنا أمسك بعيني
كيلا تقعا في الماء
كي أمطر في رائحتي

تعلمت الوقوف هنا
السفن صديقاتي النائمات
البخّارة يعملون في قلبي

ظلّ يهوي معبا بالضحك

الروح تخرقُ الآخرة
وتجول في الأول

معي سيفتح البحر كتابه
معي سأسكر
معي سأرقصُ في القرية المخبأة
نحيلاً

هذه هي العجينة التي أُعطيْتُ
والرماد الذي ذرته القرون في جسدي
والحروب/اللفز التي
أَلقت حطامها في رأسي

أرتعش
لا أصدق الشمس
أتعفن
لكنني رائجٌ في سوق الحياة

هاأنذا أمشي بقدمين
ولي أسنان تنتظر
قضم تابوت الجسد الناحل
في الظهيرة الزرقاء

موسيقا الروح

مخاضُ نجمةٍ
يملاً القبةَ السماويةَ
بنجومٍ داهمها الجنونُ والسُّكْرُ
موجةٌ تتحرقُ لصرخةٍ مديدةٍ
فيولد البحرُ
هي ذي الروح تملؤها الموسيقى
بالغمام واليتم
مبلة الشفتين بندى الوردة
محلولة الشعر
في لفحة السماء
التي رحل عشاقها
أو استيقظوا في بستان ليس لهم
هنا لي عكازٌ من الألم
لي مدائن دائخةٌ

ظلّ يهوي معباً بالضحك

تلمسني في النوم
- أنا الذي لا أفرق بين الحلم والحدقة

بين الطريق والخبز -

هنا أعرقُ وأتشبُّثُ

هنا أنفلت

وأضمُّ رأسي في النّيء والطلع

هنا أَلعب برائحتي

فيرقص الحقل في الصيف

هنا لا أقيم أبداً

أنا المضمّر في كلّ الأشياء

الروح كارثةٌ تتهدّدني

فلأعترف بقميصي لها

فلأحلب من صدرها

حتى تستيقظ إلى جوارِي

مذهولة بإكليل الغار على جبهتي

أنا وليدها وأمها

هي التي تومئ لي

أن أعرفَ

الحَنَكُ والسَّرَّةُ والغار
وَأَنْ أَخْبِئْ عَيْنِي
فِي وَثْبَةٍ
غَزَالَةٍ رَكَّاضَةٍ
لَا تَرَاهَا الرِّيحُ...

سكران

ألحظُ الظلال بيضاء بيضاء
 ينبثقُ أبيضها بين خطوط وشبايبك
 تدهمني الصورة
 أكاد لا أرى
 إعيائي حالمٌ
 والنجومُ حبيباتي
 أسمعُ آخر أغنيةٍ للعربة
 وهي تأفلُ في آخر الدرب
 أصفي إلى الصمت منتحياً
 في اللذة
 أسمع قلمي وهو يكتب
 في رأسي
 أتوسدُ هذي الليلة
 بجلنار وياسمين

ظلّ يهوي معباً بالضحك

وقنديلُ العاشق
يضيء أضلاعي

أيها القلب رويداً
ولتخرّ إلى العتمات
تتنفس الزجاج
والأكواب الفارغة

ما تبقى لي

ماذا تبقى بعد
في الرحلة الكالحة؟
ماذا تبقى لي يا صديقي
الذي اضطجعت
في تراب الغائبين؟
ماذا تبقى غير موسيقا
أدخل بها سوق المجانين
أطرقُ بها الصدا
فتنبجس النار
في محجري
أضحك فيرمونتي بالحجارة
أصمتُ فيتكىء الجمعُ على كتفي
أنامُ فيتوسدونني
كأنني حذاء الخرافة

ظَلَّ يَهْوِي مَعْبَا بِالضَّحْكَ

أَصُومُ فَيَلْقَمُونَنِي الْعَسَل
أَجُوعُ فَيَهْدُونَنِي إِلَى الْحَيَّةِ الْمَرْقُطَةِ

مَاذَا غَيْرَ مُوسِيقَا النَّمْرِ

تَقْرَفُصُّ فِي أَحْشَائِي

أَعَدَّهَا نَفْثَةٌ نَفْثَةٌ

حَمَلَتْهَا فِي الطَّرِيقِ

أَمَانَةٌ فِي الرَّأْسِ

وَحِيدَةٌ لِي

أَنَا سَيِّدُهَا اللَّصُّ

مجنونٌ وطائر

المجدُ لكِ أيتها الحياة

المجدُ لكِ أيها الموت

هو ذا الطائرُ

مسلولاً من شهوة الغيب

ممسوساً بأناشيد الجمالِ والرعب

يجتاز دروبه في زحام الأشياء

مصفداً وردته في القلب

منقماً أيقونة الأجنحة

عندما يهوي تشرق الشمس

عندما يُقلع تزرُق القصيدة

عندما يحلق

يمضي السُّكَّرُ فارعاً في قلب العالم...

ظلّ يهوي معبا بالضحك

المجدُّ لكِ أيتها الحياة
المجدُّ لكِ أيها الموت
كلّمني المجنون
كلّمني المجنون وحدي
نفخ في رُوحِي السّفَرِ القديمَ للسمّاءات
العنفوانَ المضمّرَ في
الغيمة النّوّاحة
الثراءَ الخصيبَ
في أناملِ العابرِ
العطشَ الذي أثمرَ
الذي مرّ ولم يمرّ
اللثغة الهاذية
في كابوسِ الشاعر...
المجدُّ لكِ أيتها الحياة
المجدُّ لكِ أيها الموت
بطائرٍ ومجنون
أراقصُ الأبدية
بخصرها النحيل

سيرة كلب

بعد سبعين عاماً
من النُبَّاحِ
على اليابسة
هو ذا الكلبُ الحزين
يدخلُ الماءَ
سباحاً
يحملُ على كتفيه
جريرةَ الماضي
وعدميةَ الزمانِ القديمِ
لن ينبَحِ الكلبُ بعد الآن
بل سيرتَـعش في جوهـرته
التي اكتشفها توأ

ظلَّ يهوي معباً بالضحك

حتى أنه لن يفرّق بين الحياة والموت
بين الطيران في الهواء
أو الغرق في المجرة الحُلُمية...

سيرة نخلتين

كزّت السنواتُ
سنةً في إثر أخرى
الأسلاف يتحادثون في التراب
والماء يعانقُ الماء
وحدهما نخلتان فارعتان
بأجنحة سلفية غُبر
تنحني إحداهما فوق الأخرى
صداقتان في المطلق
زواجان في الريح...
وحيث أرخبيلات الخليج
تسقيهما بشرف الملح
كلّ نخلةٍ اسمها سُهى
مشدودة إلى شعر الموتى

ظلَّ يهوي معباً بالضحك

كلَّ نخلةٍ اسمها سُهاد
في هواءِ
الذين يولدون الآن...

ممشى

في رحلتي القزحية
صوب السماء
... وأنا أصفي إلى المعري ودانتي -
تشبثتُ بعربتي العاطلة
بجوادي الصنمي
الذي لا شأن له بالريح والمسافات...
كنتُ عارفاً بأمر القفزة وحدها
القفزة الصارمة
ولكنني
- أنا الممتلىء بالنقائض والمدهشات -
سأدعُ ذلك كله
للمشي الهويني

ظلّ يهوي معبا بالضحك

على الثرى الذي من عيون الجميلات
كما حرضني الخيّام
في حنانه الخارق

سفر

أزرع باباً هنا
لكي يتهدّم البيت
نكاية بالسُّكنى
أقيم بيتاً هنا
بلا باب
كي تمرّح الوطاويطُ والأشباح...

أدخّن سيجارة
في جزيرة نائية
لكي يجفّ دمعِي
ويذهب قبوري وحيداً في الماء
مثل سفينة خرجت توأماً
من رحم الدنيا

ظلّ يهوي معباً بالضحك

طالعة من الولادات السكرانة
من الرقص والبالونات
والوداع اللامهندم
الوداع الذي يتعجب من أمر الدنيا
ويبكي من فرط السعادة

عزاء

حين تكون الديار حارّة

لي ندفٌ طفيفٌ

في الروح

حين أتعثرُ بالصخرة الهائلة

أرفعُ قبعتي من الطريق

وأسحبني إلى المقهى

كي أحمي ظلي

ولأنني في العامِ البائدِ

وفي يوليو بالذات

ظلّ يهوي معباً بالضحك

رايتي سأرفعها في القلب

متذكراً أول سنونو

على هذه الأرض...

ضاحاً بالضحك أيضاً:

كيف تخلّق هذا النشيد؟

تحدّ

ها قد أصبحتُ عجوزاً أيها الربيع

ها قد فعلها الزمنُّ الجبار

راحلاً للنوم الأبدى

في أرض الخالدين

لكن قبل ذلك

سأهزّ الشجرة الهائلة

لكي تسقط كل الثمار

في سلالي المتلهفة

سأجثم على نجمة الفصول

ظُلَّ يهوي معبا بالضحك

بكل ما أوتيتُ من قوة الفتيان القديمة

واضعاً إياها في لجة القلب

هكذا سأكون قد حملتُ كتاب الشاعر

وحللتُ في ربيع الحديقة

معجزة

أفيضُ من الشعر
الذي ليس لي
أرقصُ هنا
وروحى طاعنة
في الينبوع

الحياة

اشتقتُ إلى المنشار
الذي يقصك من خاصرتي
اشتقتُ إلى انتزاعك
أيتها الشوكةُ المسمومة
التي لا تؤدي بي إلى جبل
يعصمني من
الأنفاس

شجرة الحياة

أيتها العافية
المضاءة كقنديل
في عتمة المصادفات
انتزعي شجرة الصبر عني
واتبعي نسائم الموت
كفراشة سدّدها التيّار إلى هاوية
هنالك تصادفين
ملكة الروح
المتوّجة بالزنابق
وأكاليل الغار
هنالك تحزّم النهايات أمرها
في رذاذٍ دائم
شيقٍ ومفسول

ظلّ يهوي معبا بالضحك

هنالك أيتها العافية

ستفتح حدقتك

على الشجرة

التي لا تموت

أسطوانة

«الحياة مزرعة»
سأردّد هذه العبارة حتى أنام
مصفوعاً بأهوال الأمس
أنا الفلاح
الذي زرع فسيلاً هناك
ونسيها في قلبه
أنا المعتوه الذي قبضت عليه الأشجار
في ديدنها...

الحياة مزرعة
سأصدق ذلك
وسأرمي الوردة الوثنية
على الحلاج
وعلى صديقتي:
أعني ذاتي الواقفة في الرّعب

سام

عبثاً أعدّ أعمدة النور
 المصابيح التي في عيون العابرين
 الشهوات التي أسلمتني إلى نفسها
 الشهوات التي لا أعرف بعد
 الرقع الشطرنجية التي سأتنزل فيها
 عبثاً ألتحف بمساءٍ مقصوص الصدر
 وهواءٍ أفسدته السنون
 وكبرياءٍ مَرَّ المزاج
 عبثاً أغني هنا
 وسحابتي بعيدة
 وطيوري مهددة
 عبثاً في هذا العلوّ
 أن لا أسقط بين يديّ

ظلّ يهوي معبا بالضحك

وأن لا يقع كتابي

على كتفٍ عابر

في طريقه

نحو الحقيقة المخاتلة

سراب

تطعمني النجوم من قلوبها الرحيمة
أنا المتلصص على مائدة الله
بكؤوس من اللوعات
والطريق الحار...
كأسي وثيرة
ومائدتي ألق...
مكاني حصيرة من التراب
ومهدي أيقونة يعلقها
البحر في رئتي...
هكذا أسير
تظللني حمى الزهرة
الطالعة في
الوادي
الأعمى من البياض

مترعاً بالجنون
وأباريق السرّ...
لي في كلّ التفاتة شجرة
تتحرق إلى الأعالي
لي في كلّ إغماضة
قفزة نمرٍ بريّ
إلى
اللذة الهاربة

نشوة مباغته

أشتبكُ مع الهواء
أشدَّ قميصَ الغيمةِ البليلةِ
الفارغةِ
نافضاً إياه في بُشرى البلحِ

أركضُ إلى ثدي محبوبتي
لاثماً بهجتي المجنونة
مستسقياً حريزَ العالمِ

أحادثُ النوافذَ المفتوحة
كأنها مرصودةٌ لمهمة إنقاذ

ألقي على البرتقالة تحية القوة
أصعدُ اللوحاتِ إلى محجري
أكيلُ أجسادها برعبٍ أكثر
وجمالٍ مُشققٍ المدر

أسمعُ قهوتي وهي تتنزل في قلبي
وسيجارتي ليست سوى طائر
يبلغ تخومَ البرية
المغسولة بنشيد الطوفان

تسفحني سكرةٌ مفاجئة
فأعود مبلاً بماء إغماض العينين
ممتطياً حصاناً أعمى
كاراً في صيد الأحلام
جافلاً في شكّ المسافة

وداع

لن أعود يا حبيبتي
لن أطلع بعد الآن
في مدينتك العسلىة
لن أحفز بريدي إلى
صندوق ذكرياتك
المحروسة بالقبل والنبيذ
لن أتدفأ في صباح ثديك الأصهب
لن أصدأ إلى شرفة سُرَّتِكِ العالية
سأقف هنا في عين الشمس
أجمع في سلالى العدمية
الحرائق التى تمرّ فى عين المسافر
أحصنة من نار
تصاعد فى لُعب المسافات

سأهدي إليك يا حبيبتي الآن
رأسي النائم
على طبق الموت
دحرجيه الآن يا حبيبتي
إلى البئر البعيدة
إلى حيث أسكن
مشدوداً إلى الصمت السكران
إلى الذكرى المنقوعة الشفتين
إلى اللذة المحتشدة في عين الميّت

ترنيمات المسافر على كتفيه

- 1 -

جُنَّ جُنُونِي أَيْتَهَا الْمَدَافِنُ
جُنَّ جُنُونِي أَيْتَهَا الْمَعَابِدُ الصَّدَائِفُ
أَيُّهَا الْغُبَارُ الْمُؤَيَّدُ...

جُنَّ جُنُونِي
وَعَلَيَّ أَنْ أَطِيرَ...
عَلَيَّ أَنْ أَفْتَحَ دَوَالِييَ
وَعَجَلَاتِي

إِلَى زَهْرَةِ النَّارِ
إِلَى الشَّمْسِ
الَّتِي خَبِطَ عَلَى أَدِيمِهَا
الْعَمِيَانُ وَالْمَجَانِينُ وَالرَّعَاةُ
الَّذِينَ تَلَقَّفَتْهُمْ الشَّمُوعُ وَالْأُورْدَةُ
فَبَاتُوا يَنْوَسُونَ بِأَعْنَاقِهِمْ

ظلّ يهوي معباً بالضحك

مكتفين بالمهّب الحكيم
بالرياح المُسَوّدة من الألم...
جُنّ جنوني
وعليّ أن أفتح أجنحتي
للعيون
التي يتدفّق في يديها
ليلُ الشاعر
الميت من الفرح
ليلُ الشاعر
الذي لا يموت...

- 2 -

أيتها السعادة

كدتُ أضيع

جهة البحر

كادت الصخرة

أن ترتطم

بسفينتي الصافية

كادت الحيتان

أن تأخذني مأدبة

لزعانفها المُولولة

كدتُ أسقط

في الحلق اليابس

في اللهو المتكسّر...

ولكنّ صُرّتي

التي وراء ظهري

صُرّتي

التي ليس فيها سِكين ولا مدفع
صُرتي

التي فيها بضع قصائد
بلا عناوين

كانت تميمتي
التي تفرزني كلّ مرّة
عموداً من لهب
في قلب الشواطئ
التي يرهبها الماء...

- 3 -

وعندما ازرقّ الحنان
لم أجد إلا معطف الرّماد
لكي لا أتشردّ في فناء العالم...
وعندما فار التّور
كان الفنارُ البعيد
يوميء إلى عنقائي اليتيمة
المرتعشة في رماد السماء...
وعندما غرقتُ

بين أكتافِ الأسوار
كانت حبيبتي
السَّلمَ الأوحـد
الذي
يلجـمُ الزوبعة...

- 4 -

ثم إنني أنحني للطيور
لأنها تتعلّقُ مثل السناجب
في حناجر الهواء
أنحني للبذرة
لأنها تذرّفُ عيونَ الأشجار

أنحني للبرّد
لأنه يلدغني
في قصيدته المتعافية من السّم

أنحني للصيف
لأنه يفطرط في حنانه إلى مجهولي
أنحني للأقلام

لأنها تكتبُ

ما لم يكتبه أحدٌ بعد...

- 5 -

لو أشرقْتُ مرّة

ما غادر العالمُ عصافيره

لو ذهبتُ ذات مساء

ما تخلص القلبُ عن المنجم

لو صحتُ في الموسيقى

ما ركضتُ إلا إلى الحرائق

لو كبرتُ وأنا طفلٌ

ما هزرتُ إلا شجرةَ المجانين

لكي أعيدها إلى لا صوابها

لو تلفتتُ طفولتي إلى كهولتي

ما شربتُ إلا من ماء البحر

وما تحطّم رأسي

إلا على شهوة الرذاذ...

- 6 -

وعندما ستكون لي قُبلة
سأوجَّهها إلى المجداف
سأذهبُ بها إلى المحيطات
لكي أرفعَ شهوتي الوثنية
بكبرياءٍ مُرَّ
بصمودٍ تتحرق عيناه
يضاحكُ
في ريح الشمال

- 7 -

أمحو وأكتب
أكتبُ وأمحو
المجد لطوفاني
الذي يأخذ رأسي
إلى المكتبات فتنهار
وإلى الأسرار

فيتعلق قميصي بها
وأنا أنخلعُ وحيداً إلى النبع...

المجد للحقيقة
وأنا أقصّ ذيولَ عقاربها
بمناشيري
وأشدّبُ حدائقها
بطرقاتي المتهكّمة
وأحملُ أعمدةَ نيرانها
على ظهري
فيتفرق الحشد
عن مجنوني المقهقه...

المجد للموت
أفرّ من تماسيحه
فتتفرّدُ بي أناشيد البحّارة
وتشمخُ بي راية المسافر

الذي لا يعود إلى أهله قطّ
ولا إلى قريته الساهمة العينين

المجدّ للدخان
أتخطاه كبهلوان
ويخطئني كمروس عمياء
تشرق القصائد في قلبها

خير الموت الناعم

- 1 -

عندما سيجرقتي طوفانُ الزمان
عندما سأحتطبُ وحيداً في التراب
عندما سأخرّ من سقف العالم
في الليلة المسمّدة باليوم والوطاويط
سأتصفّحُ كتاب المجرّات
مُذنباً سقطت مياهه بعيداً عنه
وهوى بلا روح
مثل هرة كانت تتقاذز
ثم تبيست في قارعة الطريق
والآن ينخلعُ عظمها قطعة قطعة
قرباناً للمُوء القديم...

- 2 -

لا أكثرث لـخزان اللحم
ولتتبخّر قارورة المياه والدماء
ولتندك عظامي وتنسحق
لكن - ياويلتاه -
أريد أن أحملَ رُوحِي وتحملني
أريد أن لا يأمرها أحدٌ غيري
أريد أن لا تُذِلّها المصائر والأقدار
وأن لا تتعفّر في اللاكرامة
أريد أن أقرأ بها قصيدة جديدة
وأن أغني بها نشيدَ الليل
وأن أعاقِر بها نبيذَ الألم المُسكر

- 3 -

عندما سأتقمصُ روحَ زهرة
هل ستقطفني الجميلة؟
عندما سأتقمصُ روحَ عصفور
هل سيطلقون عليّ النار؟
عندما سأتقمصُ روحَ الذئاب

كيف يمكن أن أعوي بلا أقمار؟
عندما لن أتقمص
حتى جلد ثعبان
أو قشرة ليمون
هل سترجمني الطبيعة بالنسيان
في حشد الأرواح
وتعلقني من منخري البائد
عبرة للأحياء والمولودين؟

- 4 -

أنا ابنك أيتها الطبيعة
فضمّني أكثر
واحمليني إلى
أسرّتك وأجراسك..
أنا ابنك أيتها الأرض
فعلمّيني أن لا أرتاب
في حنانك الهائل

علّمني أن أندثر فيك
وأن أغوصَ في بذرتك الهوجاء
في نارك المقدّسة

- 5 -

آه أيتها الأرض
اربطي في روعي
مسحوقَ ذكرياتي الحميمة
دثّرني بذور الأشواق
التي كانت لي
في الولع والتهيه والعزلات
تحت شجرة الحياة الزرقاء

- 6 -

ورغم أنني كنتُ أهوي
في طريقي إلى العالم السفليّ
في طريقي نحو الذين مضوا
في غناء الرياح
ورغم أن يمامة روعي كانت تتحشرج
ولا ضمادات لديّ

فإن شاعراً أرسل إليّ عربةً إسعاف
مكتوبٌ عليها:

«نحنُ لا نموت من الموت
نحنُ نموت من الحياة»...

- 7 -

ما تبقى مني
لا يصلحُ للسكنى

ما تبقى مني
متنمِّلُ لا يصلحُ للديدان

ما تبقى مني
يرتفعُ إلى سقف المنفى
يزأحم في الهواء الذي لا أراه

ما تبقى مني
صاعقة تتسلَّمها الأغصان

ما تبقى مني

يصلح للقهقهة
في العيد الكبير
ما تبقى مني
رماذُ ألمّه بمسحاة عمياء
ترشدُ الخطّابين إلى الليل

- 8 -

عليّ أن أرحلَ إلى حتفي
مثل شُجاع
يتبضع في الرماد
عليّ أن أرحلَ إلى
موتي الحميم
قبل أن يجرفني
التّنينُ إلى حلقه
والطاووس إلى معناه
والتمساح إلى غابته
والرّخّ إلى سبورته الأسطورية...

عليّ أن أبتلع البرق القادم

كي أتلذذ بالطوفان
والعراء المَعْتَق

- 9 -

بأسناني
سأقطع نياطَ قبري

بأسناني
سأفتح المدينة
على جواد الغيوم

لينفتح النص
وينهمر اللصوص
من كل حدبٍ وصوب

اردموا القبورَ يا القراصنة
انهبوا الجمالَ يا الأطفال

- 10 -

حَبِلْتُ بي ملايين القطع والعناصر
ملايين النُطْفِ والأشواق

فلتبتلعني مرةً أخرى
وليستمرئني عماؤها الأول
وسديمها المحترف

فلتأكلني بلا شهية
ولتكابد صبغي وكوابيسي
ولتتشمع في قرיתי المذهلة

«أنا هنا، أنا هنا»

بقوة أناديها
وبلا استحياء
وأرجمها في القاع
مثل ذئب

مشوّه

يتلذذ بالشرّ القديم

أيّها النديم.. أيّها الموت

إلى الوردة القروية

سيّد العسجد

الذي رِقَّتُهُ لا تغامر

الذي رِقَّتُهُ

تنسربُ كالسهم في القلب

الذي رصاصته

حزينة تضاحك

الذي يحملُ الينبوعَ

على كتفيه

والشموعَ

في خاصرته

والأكفانَ

في أيّاده البيضاء

ظلَّ يهوي معبا بالضحك

والأقلامَ
في ربيعِهِ المبتسم...



سيّد النواة
لست النهرَ
فتقدّمُ لكَ عرائسنا
وبناتنا الحُلوات
لست الله
فتضحّي بأرواحنا
على مذبحك
لست الشمسَ
فتحترقُ في عيونها
لست القمرَ
فتجولُ الليلَ
في شِعركِ الناعس

لَسْتُ النِّجْمَةَ
فَقَرْتُكَبُ خَطَايَاها الذَّهَبِيَّةِ...



مَحْرُومٌ
لِذَلِكَ لَا تَعْضُنَا
إِلَّا وَنَحْنُ فِي أَوْجِ الصَّلَاةِ
لَا هَوَاءَ فِي خِنْصَرِكَ
لِذَلِكَ تَشِيرُ إِلَى أَكْبَادِنَا
لَا أَخْضَرَ لَكَ وَلَا يَابَسَ
لِذَلِكَ تَقِيمُ قَلْعَتَكَ
عَلَى لَحْمِنَا الْمُرِّ



أَنْ نَتَّأَرَ لِأَنْفُسِنَا مِنْكَ
هُوَ أَنْ نَبْتَسمَ فِيكَ
نَحْنُ الَّذِينَ كَدْنَا أَنْ

ظلّ يهوي معباً بالضحك -

نرفع مكائدنا إلى حلقومك
أن نسرق عشبك
المتزلفة للحيات
أن نخطف نيرانك
السمجة الهوجاء
أن نشربك
ونرقصك
ونغنيك...



نحن الذين كدنا أن
نذوب في أعيننا من الجمال
نحن الذين كدنا
أن نُهرّبك على أحصنة أخيلتنا
لكي تغسل قلبك من الدم
نحن الذين أوقعناك
على فرسخ أو فرسخين
بعيداً عن حاناتنا

بعيداً عن بيادرنا
بعيداً عن ألعابنا
المرقطة بالرغبات
والمستحيل...



هل علينا أن نغني أحياناً:
أنتَ الأنيقُ الأليقُ بدُّوارنا
الخطَّ السريعُ إلى الوردة
الجوادُ المحمَّمُ نحو الريح
الحديقة التي لا تشيخ...



هل علينا أن نلثغ أحياناً:
عسلُك أبقى من مدِّرهم
طينتُك أبقى من
أزمانهم السائبة

قدمك أعلى من جباههم
فطنتك أفتن
من نيّاتهم



هل علينا أن نقول:
أنت اللصّ الأوحّد
فعلّمنا يا صاح
أكثر مما نشتهي
أنت اللصّ الأكبر
فعلّمنا أن نكون
قُطّاع طريقك..
أنت الأعظم
فعلّمنا
كيف نُزهقُ روحك
وكيف نُبقيها لك
كي لا تفقدك..
علّمنا كيف نسبحُ فيك

ونسحبك فينا
علمنا كيف؟ ومتى؟ ولماذا؟
علمنا مزحتك
التي طرأت في حلقك
علمنا أن نتغصن قبلك
علمنا أن نشرب السم
فتدحرج مسموماً فينا...



وُلدناك وحببت بنا
أهديناك الزهرة
ومنحتنا
النيران اللازوردية
رفعت لنا الفئار
وأتيينا لك بالسفينة
أقمنا لنا الماء
فزرعنا لك الموج والملح
أيها الخراب

أَيُّهَا الْمُنْجِلُ الْخَائِنُ
أَيُّهَا الْبِهَاءُ الَّذِي
نَتَشَمَّسُ تَحْتَ أَخْلَاقِهِ
وَقُبَّتِهِ الْمَلَكِيَّةِ

النشيدُ العَدَمي

أفتحُ نافذتي
فأرى ودياناً مُغبرة
لكنْ لا أعرفُ ما إذا كانتْ
ماءً أو مرمرأً أو شاشة سينما
أو طوفاناً حالماً لا يُضمِرُ حمامة...
لا أعرفُ أية وثارة هذه!
أيّ ترفٍ قد شُدَّ هُنا!
أيّ مجرّة تخبِطُ بأجنحتها
في عظامي!
أيّ عيدٍ أرى، قدّ منْ قهقهةٍ منحطةٍ
متزوجة!
أيّ سوقٍ ليس فيها أحد
وفيهما كلّ النمائم والبضائع!

فلّ يهوي معباً بالضحك

أيّ عنين تركضان
في الشجر اللامرئي
في الشجر المحو
في اللا - أشجارا



يتفرّس فيّ العدم

أتفرّس في

خصلاته المهدورة في النسائم

تتفرّس فيّ كيمياؤه

فألمس أنبيقه الطويل

يدمد سطرّاً ضدّ الموت

فأمسّد جيده النهم

يتفرّس فيّ قلبه

فأدع إلى جانبه أرجوحة

وأركضُ عن عينيه
يتفرّس في تمثاله
فأدخل هذي الحانة



العدمُ لا الموتُ
العدمُ الشاسِعُ
لا الموتُ القزمُ
العدمُ الرِّخُّ الناصِعُ البياضُ
حتّى لا يُرى لهُ جبهةٌ ولا موجةُ
العدمُ الصعلوكُ المَلِكُ
الهفاهُ النحيلُ
المُكتنزُ كروحِ السيفِ
الرشيْقُ مثلَ لا - كُرةِ
مثلَ لا - قبعةٍ تطيرُ
مثلَ حنانٍ يضربُ للدَّهْمَةِ / للدَّهْسَةِ / للسَّحْمَةِ

ظَلَّ يَهْوِي مَعْبَاً بِالضَحْكِ

يَتَلَوْنَ فِي الْخَشَبِ وَالْمَكَائِدِ
فِي اللَّا - لَوْنِ الْأَسْمَرِ



الْعَدَمُ الْقَفَّازُ
فِي نَشْوَةِ الْإِسْفَنْجِ
مِثْلَ فَكٍّ يَتَعَفَّفُ عَنِ اللُّوِكِ وَالْمَضْغِ
الْعَدَمُ
لَا الْمَوْتُ الَّذِي يُرْمَتِسُ الْكَائِنَاتِ
فِي التَّوَابِيَتِ وَالْدَّمْعِ وَالْجِدَادِ
الْعَدَمُ السَّيِّدُ
الَّذِي لَا تُمَكِّنُ رُؤْيَاهُ
وَبِالْكَادِ عِنْدَ الْغُرُوبِ
يُجَدِّفُ جُنْدُولَهُ الْجَافِلِ
مُخْتَفِياً مِثْلَ أَرْضِ
تَدَوَّرَ فِي فَرْجَارِ



العدمُ المُتلفَعُ بالحنان
فلا تُجَنُّ الهيولي
ولا تكتئِبُ المسامير
العدمُ الطُّفلُ الذي ما كدتُ أناغيهِ
وأدسُّ له شوقَ الأرض
في مبسمهِ الحُلُوِّ الغرَّيدِ
حتى ارتفعَ
انفرطَ

ارتكَبَ وضعَ الهيكلِ
فجُزَّتْ تحتَ أعمدَتِهِ
ومَشِيَتْ
وكانتْ تلفحني نسماتُ
تنقبُ رُوحِي بلذاذِة
مثلَ إِبْرَ لا مولودة
ينهمرُ منها السُّمُّ / الترياق
بينما كنتُ أغني
مثل جدار لا - يوجد



ظلَّ يهوي معبا بالضحك

العدمُ الذي كُلُّ خُصِيَّةٍ يَنْبُوْعُهُ
العدمُ الذي
لا يَكْتَرُكُ للجماجم
في مُتَحَفِ الموتى
العدمُ الذي لا يُمْسِرُ
لا يُغِذُّ السَّيْرَ؛
لأنَّه يَعْرِفُ..



العدمُ
لا الموتُ الذي تَجْعَظُ عِيْنَاهُ
وَيَسِيلُ لُعَابُهُ
العدمُ الذي كُلَّمَا أَخْرَجَ مِنْ قُمْقُمِهِ
طِفْلاً أو حَسَنَاءَ
أو تَجَشَّأَ شَيْخاً أو شَبَحاً
تَهَافَّتَ عَلَى بَابِهِ الْغَنَدُورُ الضِّلِيلُ الموت
العدمُ الذي كُلَّمَا تَبَوَّلَ
عَتَّقَهَا (هَادِيس) فِي الْقَبْرِ الْأَزَلِيِّ

العدمُ الذي لا يفركُ كفيه
لأنَّ الأنفاس تتطاير



العدمُ الصَّقيلُ
المهيمنُ على سِرِّ الأشياءِ
الرُّمانة وهي تَلْقَطُ عينَ الدُّيكِ
حَبَّةً تلو حَبَّةٍ
السَّفينةُ التي
يترنَّحُ فيها البحرُ
النَّجمة
المحطوطةُ في طبقِ الجائعِ الأبدِيِّ
العسلُ
الذي يُصْبَغُ بهِ المعمارُ المُنْدَكُّ

قصيدة مَيّت أو الشُّعْرُ اليتقدّمُني

- 1 -

وأتناولُ الأشياءَ كما في الحُلُم

أقبضُ عليها وأخليها

بحنانٍ خارقٍ

أدعها كما لو كانت لتنبّت في موسيقاي

أهجرها كما لو كانت لتضمّني قبل أن أفعلَ الهجرَ

أخذها كما لو كانت تحمّلني على محفّة العروس

أحملها كما لو كنتُ محمولاً على صهوةٍ نشيدٍ

الفجر

ظلّ يهوي معباً بالضحك

- 2 -

لا على اليمين، لا على الشمال
لا على الظهر، لا على البطن
بل ينامُ نومي على شاكلة القبلة
على هيئة: رعدة بين حبيبين
على سحنة: عطر
يلعبُ في الأعالي، مفارقاً أمّه
يتوارى وراء ياسمينه

- 3 -

وكنْتُ إذا نادمتُ صديقاً
قُرْعَ ناقوسٍ في بلدةٍ صغيرة
وإذا قرأتُ سطرأ
انفجَحَ مصباحٌ عن ابتسامة
وإذا أحببتُ أنْ أتتَرَّه
أوصلتُ الغيومَ الماءَ إلى
ذوِّ عظامي الغائبة
وإذا لعبتُ
فرَحَ الأطفال

- 4 -

وكنْتُ أَعْبِئُنِي
في الشُّعْرِ
الدائرِ في التّفاةِ راقصةِ الباليه
تلك التي تتنأ في الروح، لا الراقصة

- 5 -

قريرَ العين
تحرّسني الشمعة
مصهوراً في عُريي
كأنّني أتخلّقُ في الرّبيع
بي عَصَبُ السّكينةِ
بي سرّة الرّمادِ

- 6 -

والربيعُ إلى زهرته
السّهامُ إلى رُماتها وجنّائها
العواصفُ إلى أشجانها المعتقدة
القوافلُ جادّةٌ في السّيرِ
مثل خريزٍ لا ينتهي

ظلَّ يهوي معباً بالضحك

الأجراسُ تتشابكُ مع الطيور
والفتنُ الأرضية مائدةٌ للعابرين

- 7 -

وكان لا بُدَّ أنْ أختبيءَ في الماءِ الذي جئتُ منه،
في الزبدِ الذي يطفو على سُرَّتِي،
في الزمانِ المنكسرِ كفصن،
في الأجنحةِ المدوّمةِ بالفرح...
لا بُدَّ أنْ أسيرَ إلى عينيِّ
راعياً أبيضِ المغسولِ
بالأشْناتِ والسراخسِ والحَصَوَاتِ الأولى
كأنني مُعْتِمٌ وأضيءُ في قلبي
كأنني مُنسلٌ وداخلٌ في عمودي
كأنني أتبحرُ وكأنني ماء
كأنني بريدٌ
يُنشِبُ أظافرهُ في النَّواحِ حتى لا يصل
كأنني زجاجة مشحونة باليفاعة
في شهوةِ الموج

- 8 -

وسُلمّي،

سُلمّي إلى المجهول

سُلمّي إلى الراقصة العمياء

إلى الحديقة المعلقة في الأبراج اللامرئية

إلى منجم العارفين بالأسرار

إلى المرصد المكنون في المصابيح..

إلى الوردة

أحتطب منها معادني..

إلى التراب

أحفر فيه موسيقي..

إلى القلب

أقول له توقّف في هذه الحانة

من أجل ضحكة أو ضحكتين

نشوة أو نشوتين..

إلى المجرّة

أحدّر تفاخها المسحور

وجميلاتها المخطوفات في الحرب

ظلّ يهوي معبا بالضحك

وأطفالها المنحليين في الغياب..
إلى الخُبْزِ المظقّرِ
سيّدِ الجوع
إلى الصحراءِ
التي لا تعرفُ المتاهة
إلى الغيوم
التي تُشبه مصيري المُحتمّ

- 9 -

وكنْتُ من قبلُ لا أرى بشراً
إلا مُسَرَّبَلاً بأسرابِ العقبانِ
الْمُنْقَضَةِ على هيكله
معضوضاً بكتائبِ الدّودِ
السابحِ في فطنةِ الجسدِ
لا ألتفتُ إلا وأبصرُ
كائناتٍ تنقرضُ
في هجمةِ مناشيرِ الغربانِ
والآنَ، الآنَ لا قِيامةَ لديّ
لا شكَّ في معصمي

لأنّني ألماسُ الليل
لأنّ كتّاني درعي
لأنّ حريري
يفركُ أشواقه
يمحدّرُ طيوره وينابيعهُ
في الثمرة الحلال

- 10 -

أفلتَ الكرّمة
كأنّ لم يكنْ خمرٌ يسقيها
أفلتَ السنبلة
كأنّ لا ذهبٌ ولا مصباح
أقلّ القصرُ
كأنّه ابنُ اللعنة والزوال
والآن أقولُ لكم:
سأملأ جرازكم بالرضابِ والسلسل
في عرسِ الألواح المحفوظة
سأفتحُ لكم

ظلّ يهوي معبا بالضحك

بيادر الأَقمارِ السَّمانِ
سأبني لكمُ القصرَ الخائنَ
المطعونَ بوجدِ الشَّمسِ

- 11 -

هيّ ذي جوقتي وآلاتي
تلتمعُ في سراي
حنونةً، تقابلني في الرّدهةِ
في البهو الغريب
تومئُ أنّ قد آنَ الأوانُ
أنّ قد لمس القوسُ الكمانَ
والفمُ النايَ
والكونُ النّشيدَ
فأرفعُهُم
أرفعُهُم إلى الدّغدغةِ
إلى ما ينبتُ في الجُزرِ البعيدةِ
أرفعُهُم إلى السّكرةِ

التي تُشبهُ سِكِّينَ الأعمى
تخبطُ الظلامَ بالحُبِّ...

- 12 -

والرملُ.. الرملُ اللجِّي
ناعمٌ لأنه ظهرَ امرأةٍ لا يُمسّ إلا بالعين
لا يُمسّ لأنَّ الفتنةَ فراشة
لأنَّ كلَّ جمالٍ غائب
لأنَّ الشمعةَ تراني وهي في عيني
لأنَّ الزهرةَ تشيرُ في قلبِ الجبل
لأنَّ الذي أمامي يشكلني
وأنا لذّةٌ شاردة
أنا جناحٌ يهمزُ الأبدية
للغيوم البعيدة

سَيِّدُ الْعَالَمِ

- 1 -

أنا رجلٌ، وأنا امرأة.
أنا طفلٌ، وأنا كهل.
أنا حصانٌ، وأنا شجرة.
سرخسٌ وعُتْق.
يدٌ حنونةٌ، ونملٌ وحشي.
ضفدعةٌ، وفيل.
عقربٌ مهدّرةٌ، وأميبا.
أنا هنا، وأنا هنالك.
أنا أعطسُ، وأنا أبتسم.
أنا أتألمُ، وأنا أتعدّم.
أنا أكتبُ شعراً،
وأنا أتسلل إلى دم الأرض

ظلّ يهوي معباً بالضحك -

- 2 -

اتخذتُ الهباءَ فاكهتي
اتخذتِ العدمَ عشيقِي الأوحَدَ
اتخذته السيّدَ
المختنقَ بالمرارة
اتخذته عموداً لي
وحفرة متذائبة
اتخذته لحناً منسلاً من أعماق كمان
يرشحُ بالسُّمِّ العسليّ
اتخذته أنبياءَ
أعدّو في قداستهم
أعبيءُ خطوي من
قوسهم وحليبيهم الماكر
اتخذته امرأةً تأكلني عند الفجر
امرأة تطلقُ عليّ الرصاص
وأنا أبتسمُ من هول الشبق
اتخذته كلباً

يلتقط الزهورَ في فمه
ويدسّها بعيداً عني
اتخذته وادياً
أقطعه وأنا أغرق
في سريرهِ الرملي
اتخذته وطناً خيّرتهُ
بين أن تخترمني رصاصاتهُ
أو رصاصاتُ أعدائِهِ
اتخذته طفلة
أرفعها إلى بُرجي
المُراوغ
اتخذته سلة فراشاتٍ
يطرن في نغمة مفاجئة
نحو اللهب
اتخذته عشبة
تعلّكها بالصدفةِ
خرافٌ غبية

ظلَّ يهوي معباً بالضحك -

اتخذته سُلماً في الظلام
لا تنتهي دَرَجاته ودَرَكاته
اتخذته دائرة
أفقاً بها صداعي
فلا أترنَّح أو أسقط
اتخذته أرجوحةً
تقدفتني إلى قهقهات أعداءٍ
لا يُرَوِّضون ولا يَفْنون
اتخذته بومة مخيطة العينين
يصدحُ بلبلٌ في ساقِها
اتخذته وثناً
أكله في الربيع
اتخذته وسادةً
أصخَّرُ عليها رأسي
اتخذته فأساً
أشرب من شَفرتها
دماء العالين

اتخذته قُبلة

أسمعها من بعيدٍ

تتسلل في الرّعد

- 3 -

المعركة ورائي

وأنا المعتوه الذي أرشّ وابلّ الشواظ

نحو الشجرة

التي ضلت الطريقَ إلى عيني.

- 4 -

قشرةٌ أن لها أن تنسحق

قُلامة هذا أوانٌ طيرانها

خردلة يضربها مدفعُ السماء

ذرة تسقط سهواً من الموازين

- 5 -

قلتُ للعصفور أن يتفيل

ويطير إلى السماء الخائنة

قلتُ للفيل أن يحتجب

فلَّ يهوي معبا بالضحك

في سِمِّ الإبرة

قلت لليل

أن يشتغل نواحة المقابر

للزهرة أن تصبح لسان كلب

للنخلة أن تذهب إلى البحر

وتنتشل الفرقى

للرحيل أن يكفَّ عن اللعب مع الرايات

للأفول أن يرضع من ثدي امرأة لم تولد

- 6 -

قلتُ

لكنني أبكم

ولساني مقبرة

قلتُ

لكنَّ هوائي زجاجة

تطفو على مُحيط

قلتُ

لكنَّ أسناني منفرة

في لحم الرماد

قُلْتُ

وَأَنَا فِي خَزَانَةِ الزُّوبَعَةِ
وَفِي بَرِيدِ الطُّوفَانِ

- 7 -

هَلُمَّ أَيُّهَا الْأَلَمُ
لَكُنْكَ مُهْدِّمًا
تَعَالَى أَيْتُهَا الْمَسُوخُ الْحَيَّةُ
لَكُنْكَ قَبْضُ الرِّيحِ
مَرَحَى أَيْتُهَا الْمَأْسَاةُ
لَكِنَّ الْمَسْرَحَ
فِي حَلْقِ الْهَاوِيَةِ

- 8 -

أَيُّهَا الْعَالِي الْمَقَامِ
بِكَ سَنَرْفَعُ أَوْطَانَنَا إِلَى زَمْزَمَاتِ
بِكَ سَنَحْمِي أَوْطَانَنَا
بِكَ لَنْ نَهْجَرَ زَوْجَاتِنَا
بِكَ سَنَسْهَرُ عَاقِبِينَ بَعْصَفِ الْخَدِيعَةِ
بِكَ سَتَكُونُ لَنَا حِبَالٌ طَوِيلَةٌ

ظلَّ يهوي معباً بالضحك

نقذفها للسفن الضالة
بك سنفاً أكثر على الزهرة اللامولودة
بك سنستيقظ مكهرين بالفزاعاتِ
التي تحرق الحقول
بك سندخلُ في فمك الكبيرِ
لتحفرَ فينا المجد
بك سنضغطُ على أجسادنا
في بحر أو نهر
بك سنعتلي قمةَ البرج
ونسقطُ في القصيدة

موسيقا - تضحك - جنازية

- 1 -

وعندما كانوا يهرولون بالنعش
في الدرب الطويل المشجر
باغتهم غيلة من ورائهم
هواء غريب...
فطاروا جميعاً
في تمّوج،
مثلما قطعة قماش بيضاء،
بينما كانت العُلبُ الفارغة
تمضي في المهبّ مقرقة
تكنسُ آثار المشّائين

- 2 -

بين البيت والحفرة التي هناك
بين الوليد والفقيد

بين الصرخة والخرسة
عراءٌ ينهمر كشلال
عراءٌ يتيّمُّ
عراءٌ يحضنُ رأسه من الخزي
عراءٌ يعوي
لا كالذئاب

- 3 -

مجنونةٌ هي القرابة
حمقاء هي الأصرة
تمتطي جواد النار
فيهوي بها
إلى الحضيض الهزلي
انظروا: كم حصاناً تكسّرا
انظروا: كم جحيماً اندلع في ثوب واحد

- 4 -

وعندما كانوا يخبطون بأرجلهم
راكضين أكثر مما ينبغي
باللفافة البيضاء

كانت شجرة تتبسّم
تتذكر الترهات
التي ارتكبتها الميّت ذات ظهيرة
تحت ظلالها الشبقية.
ومع ذلك لن تبوح بشيء
لا لأحد ولا لطائر ولا لشجرة
حتى لو أنشبت الفأس أنيابه
في أعناقها
المجنونة
المتلعبة في الهواء

- 5 -

(الحياة في منتهى الظرف،
الوجود يُنكّت):
كيس بلاستيكيّ فارغ
يتبع جنازة
مثل كلب بلا رأس..

ظلَّ يهوي معباً بالضحك

على أنْ أشواكاً

- في منتصفِ الدربِ -

منعته من الوصولِ إلى مبتغاه..

ألهذا يزمرُّ أسد ما في غابة؟

- 6 -

كل قطارٍ ينتظر

كلّ مسافرٍ ينتظر

كلّ سرابٍ ينتظر

كلّ خرابٍ ينتظر

والضواري الأرضية

تتشمّم المائدةَ القادمة

- 7 -

بين الاستاد الرياضي الذي على اليمين

وعَلَم المدرسة الذي يرفرفُ بعيداً في الجهة

الأخرى

مضى شخصٌ ما

إلى حتفه الأنيق

- 8 -

حتى أعمدة الكهرباء
- في هذا الضحى المخاتل -
تحني رؤوسها من أجلك
أيها الطيب
أيها المبارك
أيها الوديع

- 9 -

ثلاثون، خمسون، ستون، ثمانون سنة
من القيء الضروس
في خاصرتك
عشرون سنة من الغثيان
الذي كحلت به العالم
تركته ورائك
أيها المغني الآن
أيها المرقط
بالفرائس البائدة

ظلّ يهوي معبا بالضحك

- 10 -

وكانت الموسيقى

لأوّل مرة

تعزف موسيقارها

في غنج حالم

منشبة أنفاسها

في الأصابع

والعصا القصيرة

والنوتات..

وكانت الموسيقى أيضاً

- ولأوّل مرّة -

ممسكة بمطرقة العدالة..

واجباتي الأرضية

عليّ أن أطعمَ الأرضَ
كثيراً من الخبز والنبيذ
وأن أوجّه قُبُلَاتي
إلى مجهولها الرشيق

عليّ أن أتفهمَ
ما يُسمّدُ شجرتي فيها
وما يُسمّمُ كاحلي
في ترابها الساخر

عليّ أن أتعلّمَ
الرقصَ والنُواسَ
في ديدانها
وتفّاحها

ظَلَّ يَهْوِي مَعْبَا بِالضَحْك

وَمَنْيَّهَا الْمَبْتَسِم
عَلَيَّ أَنْ أَضْطَلَعَ بِالنَّزْهَةِ
كَمَا لَوْ أَنَّني شَفَرَةَ مُوسَى
مُصَوِّبَةً
نَحْوَ الْفَلَقِ

وَأَنْ أَطِلَّ مِنْ الشَّرْفَةِ
عَلَى الضَّحَكَاتِ الْمُبْعَثَةِ
فِي شَفَاهِ الْأَطْفَالِ
وَأَتَرْنَحَ مِنْ هُنَاكَ
فِي السَّخْرِيَةِ الْمَشْعَشَعَةِ
بِمَوْسِقَا الْجَمَاجِمِ
وَالرَّمِيمِ
وَالْحَيْتَانِ الْمَفْسُولَةِ بِالمَاءِ
عَلَيَّ أَنْ لَا تَتَكَسَّرَ جَرَارِي
وَأَنَا أَصْعَدُ اللَّحْنَ،
وَلَا يَتَقَتَّتْ مَعْدَنِي

قبل أن أعوي
على سُلَّم الحنين

عليّ أن أصطادَ في هوائي
قطعة الليل الخبيثة
التي تلمعُ عيناها في خيالي
وأن أباغتَ الأمواتَ
باللؤلؤة

وأداهمَ الأحياءَ
باللُعابِ

عليّ أن أعضّ على سهوبي
حتى تطلعَ منها الغزالة
مرتعشةً بالندى والظلال
وأحملَ ولادتي
على كتفي الأحمق
وأكرعَ من
مياه الشمس البرتقالية

وفي ذهابي النحيل
عليّ أن أقدم الزهرة
إلى الدرب
لكي لا أكفّ أنا عن الدوران
ولكي لا تكفّ الأرض
عن غيابها المعتقد

خمس عشرة ليلة وليلة

- 1 -

أسقطُ على وجهي وأطير
أطيرُ ولا يسقطُ شيءٌ مني...

- 2 -

تخرُّ الهاوية
أكرُّ السماء

- 3 -

ارتطمتُ بالفرح فأبكاني
تخطفتني الجراحُ
فتبسمتُ

- 4 -

حَسِبَنِي الْقَوْمُ وَرَاءَهُمْ
مَعَ أَنَّنِي أَقْضَمُ تَفَاحَتِي
وَأَنْتَظِرُ

- 5 -

بَدْرِي مُحَاقٌ
مُحَاقِي هَلَالٌ وَسِيمٌ

- 6 -

كُنْتُ أَطَارِدُ الْعَرَافَ
حَتَّى سَقَطَ فِي الْحَفْرَةِ
فَأَحْبَبْتُ الْبُئْرَ

- 7 -

لَا تَرُونَ نَجُومَ الظَّهِيرَةِ
لَأَنَّنِي دَسَّسْتُهَا
فِي جُيُوبِي

- 8 -

عندما كنتُ أعمى
علمتُ الأطفال
كيف يرسمون وجوههم
على الحيطان

- 9 -

جهشتُ أمي بالبكاء
لأنني لن أعود،
مع أنني دموعها

- 10 -

في ميزاني
قد ترجح كفة نملة مع كفة فيل
أو قد يتطاير هذا الفيل
من ثقل النملة في كفتها

- 11 -

أقيم للسُّكْرِ كوخاً
كي يتطايّر في الزوبعة
كي يشتدّ في اللاماء

- 12 -

حبستُ دموعي في الماء
كي تتشاسع البركة
قذفتُ بعيني في النار
كي تتفاقم الجمرة

- 13 -

أول مرة أموتُ فيها وُلدتُ...
أول مرة أولد فيها كنتُ أموت...

- 14 -

حين فَنِيَ التراب من الأرض
أورثني أن أتعلق
في شجرة الهواء

- 15 -

على باب قبري
كتبٌ بطبشور:
الصِّفر هو الخالد

قوة الزهرة

يا شجرة الريحان

عندما يُحْتَضَرُ ليلى

عندما تفتكُ بي الأشواق

عندما لا أجدني موجوداً إلى جوارى

عندما تعوي بي جراحُ المنفى

يا شجرة الريحان

عندما أحملُ رأسي

مخموراً بالهزيمة

عندما تتبعثُ الأدخنة

من مدائني المصابة بالحرائق

عندما أطفو

ظلَّ يهوي معباً بالضحك

بين آلهة البحر
جسداً لغريقٍ غريب

يا شجرة الريحان

تذكّري أنكِ علّمتني - مرةً وللأبد -
قوة الزهرة

أشواق الأحمق

يهرَّبون من الخرائب

ورأسي الأرعن
يتعلَّقُ بالأسمال

يتقاذزون ذعراً من النار
مساقطين من الطوابق العلوية

وحماقتي
تزحفُ على ركبتيهما
صاعدةً

صوب اللهب

يداهمون الليل

ناصرين أحلامهم تحت النجوم

وقدماي المعتوهتان

سأختان في

شوق الظهيرة

مطفأة سجائر

مذبحٌ يشيرُ إلى الجميلة

مرصدُ نسائمٍ

تتكسّرُ على وجه الأطياف

سديمٌ لامرئِيّ

يتلوى مثل أجنة الفسق

ذكرى قوافل

بحداءٍ وأجراس

مياهٌ مغيرةٌ

من فرطِ الحنين

ثرثرةٌ تستحمُّ في

ولع القمر

ألعابٌ تنهشمُ في
السراب القائل

شبحٌ فقيدٍ
- خبأته الأتربة -

يتعتجُ
الدخان القديم

محوِّماً مثل أيقونةٍ
تحرصُ الأشياءُ جميعها
من اللصوص

حُمَي

يحملني طائرُ الرِّخِّ إلى عشه
فيفزعُ الصغار
ويرمونني في الهواء
أصرخُ من حالي
يا مريم
هيئي الوسادة

مصير منفق

أعرفُ أنني

سأتعفن

مثل أيّ أخلاق غبراء

مثل أي قلعة صامدة...

أعرفُ أنّ نشيجي

مثل عُرف الديك

ودلع الطاووس

لا يحميهما إبريق

لا يحفظهما إله أو رعد

ضائعان كتراب المدينة

ظلَّ يهوي معباً بالضحك

أحمقان بالفطرة...

ومع ذلك

ألحسُّ ركةَ المعجزات الآفلة

أحتفي

بكرنفال النبيذ

أدحرجُ عابثاً ومجنوناً

برميلَ الظهيرة السكران

حلم لذيذ

ذهبتُ إليك البارحة
في الحلمِ الغامض..
ذهب بي الحلمُ إليك
مَرَجاً شاسعاً يتضوّر أن يقتات
على الروح الخضراء
من قدميك الصغيرتين...
ذهبتُ إليك البارحة
سالكاً درباً
ممشاه مزيّج من شهوة العصافير
وغبطة العاشق المتألم...
ذهبتُ إليك البارحة
— مكنوزاً بقيثارات لاعبة —
إلى جسدك المفروك بالياسمين...

ولكن وا أسفاه، عن يميني كانت الوشاية
تَقْرُجُ في حنق
تتهدّدني بالزوبعة
وعن يساري شوكة الخريف السحيق
تتوعّدني بالخذلان...
وما إن وصلتُ في الحلم، بعد طول مجاهدة،
حتى قمتُ ألثم نهاية الممشى الظامئ
حيث صورتك متنزلة في الكمثرى
وحيث ابتسامتك جالسة على عرش القصيدة...

فرس تثب إلى وجهي

جسستُ ظهرها بأصابعي
فاندلعت الأراضين برائحة الطلع
والسماوات برعشة الله

مسدتُ عرفها
فاحتطب الأفق
بموسيقا السنابل والينابيع

قبّلتُ غرّتها
فالتقت الحصاة بالحصاة
وتضرمّ اللهب

وضعتُ وجهي لصق وجهها
فداخت الأرياف والمدن

ظلَّ يهوي معباً بالضحك

حككتُ خدّها

فحبّل القاموس بكلمات

اللوتس والنيلوفر

حضنتُها كُلّها

فطرنا سوياً، في قلب الأوار

امتطيتها

فتعزّق المسك

وتأوّه البريد

وتفتتت المسافات...

صلاة في لوحة ماريّا

بعنق من حنين ووحشة
يتواشجُ الرأس الصيّا
بالجسد الغزالة..
بعنق من صلصال الأعياد
يتشبث القند
بالقند



يمامة أنزلتها النسائمُ الهفافة
على صفحة كتاب
يتدفأ قرب موقد...
عصفور بريّ

ينقرُّ أول بلحة
في النخلة المزدھية بأنغامها



أي الأشجار المنغرسه في الأعالي
تشبه خدّك الأوحـد

هل الصنوبرة أمّك المكيّنة؟
هل السنديانة إيماءة

من هشاشتك ذات القوة؟



أسمع خلاخيل الأفراس الأسطورية
وهي تعدو وراء اسمك
في سهوب كوش

أشَمُّ روائِحِ المسكِ والمرِّ واللّبانِ
وهي تتخطَّفُ أريجك المسكر



أرغب بأن أسمىك باسم
لم تعهده الأسماء من قبل
اسم لم تتسم به شجرة أو قصيدة بعد
اسم خارق مثل حضورك النادر
اسم طالع من ندف أصابعك
اسم منصهر في كرز ابتسامتك
اسم يحضن خصلات شعرك ويغني
اسم لوزيّ ناعس في عروة قميصك
اسم يلتف على مرمر جيدك
كإكليل من قُبُل وصلوات
اسم يجازف بأقصى الحنان

اسم يرتكب أبعد القصيدة
اسم يتعرّى في حوضِ القلب النورانيّ
اسم ينهمر كشلال
اسم يسافر كولع
في الأناشيد
والصفات الباذخة



وماذا عن شجيرة الياس
التي تتدفأ بظلال قمرك؟
ماذا عن الوردة التي
تحتضن قلبك الشارد؟
ماذا عن المطر المستيقظ
في وقفتك العارية؟
ماذا عن الأسلاك والأنابيب

التي تصنع موسيقا النايات
في حضرتك؟



ابتسمي يا سماوات
اصطفقي يا نوافذ
اشتعلي يا قراميد
للبيعة الملوذة للتوّ
للعروس وهي
تقطفُ الأزهار
حيث تشتبك الزهرةُ بالأبجدية
الأبديةُ باليد الحنون
الرعودُ بالشجر المنسيّ
الأسوارُ بقدوم الربيع



آه من الوجد الذي يشتعلُ في خصرك
من الكمثرى والفراولة والمانجو والتين
المبحرة على أديم بحرك الحلو
من الأزهار المترنّحة
المنغرسه في طمي نهديك
من مسحوق الملائك والحُور والجنائن
المنثور على جسدك
من الفصول البضة
المشيّدة في ابتسامتك
من جرار العسل والنبيذ
المخبأة في عينيك
من رقص الفراشات المهدارة
في معبد خديك الورديين
آه من الشوق الذي يحاذيني
ويقتلني برمح المكيدة
قبل أن أصل إلى

عتبة زهرتك
قبل أن أفتح عينيّ
من سُكري بِكِ
قبل أن أفرغ من صلاتي
في لوحتك

وجه القُبلة

1 - تخطيطات شهوية

الأرجوحة

عند الشفق المغسول بماء الورد،

عند الأرجوحة الطافية في الهواء

مثل زبد البحر،

عند شجرة الحناء

التي تشرق في غيوم الطفولة:

تلفتت ذكورتني

في عراء العزلات

حيث حواء الواقفة أمامي

ارتعاشة سمراء

من الفولاذ السائل في عظمي



انتصبتُ حواسِّي الألفُ
إلى رقصةِ الطلع،
إلى يمامةِ الله المخبأةِ
في شجيرةِ صديقتي الحلوة،
وعلى قاموسي البادئ
تتمايلُ الظلالُ الشبقيةُ



بفتةً
كانت الجنانُ
تتأوه في الثمرة المحرّمة
والفراديسُ
تستغيثُ في اللذةِ الرعويةِ
ترضعُ بحنانٍ
من ثدي الجحيمِ المقدّسِ
الذي أنجز الأرض..

الدراجة الهوائية

من شرفة البيت البعيد
كانت الأرملة تطلّ من عليّ
على صبيّ وصبية
يترنّحان على خيلهما الجوفاء
يلهوان مثل نورسين مبقّعين بالغرام

رَمَقَتَهُمَا بالحسرة

المنقوعة

في الذكرى القديمة
وانفطرت لساعتها المخجلة
أوان تتيّس الأجساد الثكلي

سرعان ما اختفى الصبيّان عن الأنظار

ذهبا إلى الحقل
فوق دراجة يسعفها الهواء
ليلعبا معاً لعبة (الطبيب والمريض)
كي لا يشفى أحدٌ من الحبِّ الأوّل

شجرة الرمان - 1

أقول لك يا آمنة

هذا إزارُ الأعمى

تمددي عليه

تحت رمانة العصر

المثقلة بالأجراس

يا آمنة

يا الناعمة الخفيفة الحلوة

آه سنبدأ الآن القُبلة

قُبَلتنا المسحورة

يا آمنة

كلَّ قُبلةٍ بعدك

ليستَ غيرَ رحيقٍ متبقٍ من نَتْفَةِ عَسَلِكَ

يا أَمَنَة

أثمرتِ الرِّمَّانةَ اليومَ

وتدفَّقتِ الأجراسُ بالموسيقا

يا أَمَنَة

سنمضي بعد الآن وقورَيْنِ

رجلاً وامرأةً

لهوائٍ لا ينفد

سنذهب إلى الدرب الأقوى

بالحبِّ

حتى لو لم نلتقِ إلا مرّةً

تحت الشجرة

شجرة الرمان - 2

هكذا سأنام طويلاً
سأرحلُ عن الفصول
سأتركها حارةً وباردة
جنةً أو جحيماً

لكنك ستقتحمين بسرّتك سُبّاتي
ستهزّين برعشتك المطرية

عودي الذي
يخصب الأرض في الغياب
مأقيك لحافي

أنا الذي لا يسترني إلا
ندف نارك الرعوية

لا يبللني إلا زَبَد

شهوتك العارية

تحت شجرة الرمان

التي لا أراها الآن في مكانها
وأراها كشجرة الغيب
تظل المذبوحين بالعشق
شجرة الرمان
التي أغويناها معاً
فتأوهت
في رعدة الأجساد
الناهضة كعيد أزرق

ابنة السماء البعيدة

أعضك

برغبتى السماوية

المدفونة في روح الطائر

أعضك

بنشيد شارد

أسنانه في الجسد اليافع

في جسدك المرصع

بالأميرة المسومة بالمزامير

أعضك

بقلب يتعلم الغابة

برئة ناعمة

تدحرج في الهواء

بفرح

يتفاقمُ في العِصافير...

أعضُّك

كَأَنِّي لَا أَمُوتُ

كَأَنِّي أَنْغْرُسُ فِي الْيَاسْمِينِ

كَأَنِّي أَكْثَرُ مِنْ أَغْصَانِ اللَّيْلِ

أعضُّ عَلَى غِيَابِكَ

وَلَا أعضُّ عَلَى قَلْبِ الْحَجَرِ

أعضُّ عَلَى دَفْتَرِكَ

وَلَا أعضُّ عَلَى صُدفَةٍ

تَعَانِقُنِي كَابِنٍ عَابِرٍ

أعضُّ عَلَى الْوَادِي

وَلَا أعضُّ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي

يَتَكسَّرُ وَيَنْهَدِمُ

أعضُّ مَطَرَكِ الرِّشِيقِ

الْقَادِمِ مِنْ حُلُمِ الْعَافِيَةِ

أعضُّ نَارَكِ الْمَسْحُورَةِ

بِالزَّنَابِقِ الْمَجْنُحَةِ

أعَضُّ نَهْدِيكَ
كِي لَا أَفَرِّطُ فِي عُرُوقِ النُّبُوَّةِ
وَالْأَعْيَادِ
أعَضُّ نَهْدِيكَ
بِخَفَّةِ الْمَشْيِ عَلَى وَرَقِ الْأَرْزِ
بِخَفَّةِ مَعَانِقَةِ الثُّعْبَانِ
بِقُوَّةِ أَسْلِحَةِ الصَّمْتِ الْوَثِيرِ
بِسِحْرِ الْمَدَاعِبِ الْطَفِيفَةِ
الَّتِي تَكْتُبُ الْمَخْلُوقَاتِ السَّكْرَى
أعَضُّ فَخْذِيكَ
الطَّالِعَيْنِ فِي حَدِيقَةِ الْجَنُّونِ
وَالشَّهَوَاتِ
أعَضُّ مَنْعَرَجَ ظَهْرِكَ
الْأَمِينِ عَلَى السِّرِّ
أعَضُّ انْحِنَاءَ عُنُقِكَ
الْمَنْسُوجَةَ مِنْ عَطُورِ الْأَقْمَارِ
السَّبَّاحَةِ فِي نَشْوَةِ الْوَرْدَةِ
أعَضُّ ابْتِسَامَتِكَ فِي قَلْبِي

فِيُشْرِقُ الْعَالَمَ
أَعْضُ شَفَتَيْكَ الطَّازَجَتَيْنِ
فَأَسَافِرُ فِي قَارِبِ الْمَوْتِ
إِلَى أَشْهَى الْحَيَاةِ
أَعْضُ لِسَانِكَ الْحُلْوِ
فَأَسْكُرُ فِي بَرَقِ الْعَسَلِ
أَعْضُ عَلَى قِيَامَتِكَ
فَأَصْعَدُ إِلَى الْأَعَالِي
أَعْضُ عَلَى كَنْزِكَ
فَتَنْتَالُ الْأَشْجَارَ الْكَثَّةَ بِالْعَصَافِيرِ
أَعْضُ عَلَى حَقِيقَتِكَ
فَأَرْحَلُ فِي
الْقَمَرِ الرَّاعِفِ بِالزَّهْرَةِ
فِي لَيْلِ السَّكْرَانِ

وتتكاثرين كالسمسم من فرط الأشواق

عندما أوقظُ
منحوتاتِكِ النائمةَ

عندما أرنحُكِ
في المداعبات
التي تسترقُّ السمعَ
إلى لوحةٍ منسيةٍ

عندما تتناثرين
كالمسكِ من اللذة
وتتكاثرين

كالسمسم من فرط الأشواق
عندما أحرّضُ أرخبيلاتِكِ
– الواقفةَ على الأصابع –

على الإبحار في سرِّ المياه
عندما أطلِّقُ ألعابَ النارِ
من بين لساني
على مخابىءِ سمائكِ اللازوردية
عندما أتلصصُ على
ثمرتكِ الحلال
عندما أسحبُ أنهاركِ إلى محيطي
عندما أورطُ أرضكِ المثابرةَ
على القفزِ من نافذة الآهات
عندما ألحسُ صحوكِ الدفينَ
فينتشر شرعُ الغرام
عندما أضرمُ النارَ في غيمتكِ
فتتهمر أمطارُ العسل
عندما أجوبُّ براريكِ الشاسعةَ
بمجساتِ زماني الذي يحاذيه القمر

عندما أَمَسُّكَ
كما آخذ الوثَنَ القديمَ في أصابعي
وبؤبؤ عينيَّ

عندما أدورُ وإيَّاكَ
في اللؤلؤة

عندما أطيُرُ وإيَّاكَ
في سورة العود

عندما لا نلتحفُ
إلا بشرشفٍ أبيضٍ
يتطايرُ في السماء البعيدة
عندما ينفجرُ الحنينُ
في الجسدين الضالعينِ
في أمرِ الرّعدِ المغمضِ العينينِ

عندما نُعَلِّقُ العالمَ
على حائطِ العشقِ

عندما نكون قد فعلنا ذلك

يا حبيبتي
نكون قد أكملنا
يومنا السابع الجليل
وأقمنا عمود الكون

صوب الفيروز

صوتك،
صوتك الراءفُ في السموات
صوتك القزحي
الملثمُ بالحدائق
يأخذ وَعَلِي إلى سيوفِ البروق
إلى حنجرة السفينة
الآيبة من بلد التين
يقبضُ على حواسي
صوب الفيروز
والمدن المسحورة

صوتك المشتعل بالندف
يتبرّجُ في روعي
فأصير أتوناً للذائد

أُمسي سراجاً
للعتمات الحلوة
دليلاً للقافلة التي تترنم
بالحنين السكران

جسدك.. يا أنتِ (1)

نبح تقاح وياسمين
رصّعته المرايا بمائها
والطمي بأيقونته
والوردة بدوختها الرائية
تتهيدة رخام نقشها الزبد
سفينة تشقّ عباب أنفاسي
فتفور الأراضين بالنشيد
وتندلع الغابة ممسوسة
بشحاريرها الغائبة

جسدك.. يا أنت (2)

أيّ عدلٍ

هذا الذي يتزيا به قوامك

فلا يشعرُ به الميزان!

أية حرية تُقبّل النور

فتسطع في أعينها الينايع!

أيّ رحلة إلى المجرات

تجوزينها في هذا العسل الناعس!

أية قبّرة لا تهدل إلا فيك!

أية موجة لا يصلّي ملحها لمجد قدميك!

أية بشارة لا تومئ إلا لهالة روحك!

أي صحو وأي ثمل

لا يتشوق من حديقة نجمتك!

جسدك.. يا أنت (3)

صيفي في بَلَجِكِ الشهي
بُلْبُلِي في لَوْتَسِكِ الطافي على الينابيع
حرائقي في مياهِكِ المتبرّجة

أدوخُ بلساني
ألتحقُ بحمّاك
ألتحمُ برحمك
بيئُ سطوتك الشبقية
تطوّحين برأسي النادر
في خمر اللذة
وأنا أهزّ رحلتي الأزلية
بين فخذيكِ الصادقين
أشتهيك في النار التي تعبد ألسنتها

أضمّك في الذي لا يقال
أعضّ طراوة الدنيا
في لحنك الشفيف
في زهرتك التي تسقطُ
على لساني

لن يذهب بها جواد جنوني إلى الرعد

ها قد ذهبت بعيداً

وأنا ذهبتُ أبعد أبعد

ها قد طواك الزمانُ

وشدّك في خاصرة الذكرى

حصادك في قلبي

بيدرك يسيلُ في أصابعي

طائرُك اللوزي

يكنزُ كرومي

المبذورة في العالم
أنفاسك حبيسةٌ في أنفاسي
عند أول أرجوحة لك في الظمأ



لكنّ أوّاه
لا شيء لك الآن على طاولتي
إلا موسيقا جريحة

لا شيء لك
غير صورة خائنة
وعينين تتقلبان في الريح

ظهرك الذي شحنته
باللوتس وأزهار الكرز
ينتحب تحت شجرة الليل

نهداك اللذان رفعتهما إلى المحبة

لن يذهب بها جواد جنوني إلى الرعد

لن يذهب بهما جواد جنوني

إلى الرعد

مُتَّ بعيداً عني

فمن سيحملك إلاي

إلى الوردة العالية

الراقص

أيها الأحمقُ المراوغ
يا دليلي إلى المواسم

أيها الأهوج
الذي يبذرُ حقول
الأزهار المتهتكة في القيامة

أيها العاصي
المتفلتُ من أمر الوسن

أيها المرقشُ
المتلون بالكهرمان
المدهون بكبرياء البرونز
أيها الراقص

بمظلته المقدّسة

وعموده النهم

أيها المبحلق جهة الطيور
المتشرّد في هواء الحالمين
المستيقظ قبل غبش النهر

أيها المتلفت

جهة الأناشيد

المنصاع

لأمر المزارع المجهولة

أيها الفقيه

العارفُ بخمر الزمان

أيها الراعي أسراب العصافير

في نشوة الذرى

أيها الجالس على عرش الدوخة

أيها المتربّص

بحنان الأعياد

أيها النهم في شيل العذوبة

أيها الضارب في سرّ الخلق

أيها المناضل في ثكنة العُري

أيها الدون

أيها السيد

أيها الجنتلمان

أيها العبيط

أيها السادر

في الشهوات الألف

أيها المشرئب

في طلع الليمون

في دمع الحياة السعيدة

أحيي ضميرك الهائل

المنشب أشواقه

بقوة القافز وراء الأسوار

حيّاً في بدن الأرض

بقبة مازحة

وكتاب محكم

شارحاً نمر المياه

بخزانك الثمين

مجلّلاً بقبة العافية

متوّجاً بالعطش المشاغب

في

رقصة

الدبّ الوسيم

الحب وراء النافذة

أتخطفك في معدني
تتخطفيني في رعيك
بهيمة أقف وراءها
لا أعرف في صيدي
كيف آخذ الغزالة
كما يليق بالأسى
كما لو أودّ أن أرفع الجمال
إلى عيني وأموت
أنا المعفّر بالسعي إلى النور
أنا الأعمى
وأنت البصيرة المؤكدة

مصعد

في المصعد
نعرفُ الصعود إلى الأعالي

في المصعد وحده
نغترفُ من القنديل حمّاه
من الأجراس
سرّها المرتعش في الوديان
من السدرة
ما لا ينتهي ولا يبدأ

كثيراً في الحنان أنتِ
كأنشئ الوعل
تهبطين في قروني البعيدة
ثم تشرّيبين في القلب الناصع
في الأعالي

ها قماشنا يطير
ها سلّمنا إلى السماء
وأنا أهزّ نخلتك
في المركب السماوي
وأزّنرك بحُمّاي
وثناً من نور

ابتسامة

أرهفُ من لهفة الوردة
أخفُ من الخيط الساحر
الذي يقودُ أسرابَ الطير إلى
موسيقا البيادر في القبة السماوية
هكذا ابتسامتكِ
التي حين وضعتها على الميزان بعيني
استدارت
مثل ينبوع معتكف في قلب الشاعر
مثل نجمة تحلمُ بالسكن
في عين الجميلة

أنتِ الجميلةُ أبداً
والميزانُ أعمى من اللذة
بابتسامةٍ تكتبينها في هواء الأحلام

ابتسامة شريفة مظفرة
تذهبُ بجرة العافية إلى النهر
وتعودُ بالنهر كله
مروّضاً بالحنان
في الشفتين العريقتين في اللهب

فستان

تشرقين في زهرة الليل
بالجداد الذي
يذهب للرقص
جمرة تنضج في ولع الماء
أرضاً مزروعة في السماء العالية

تفتحين في الأسود النزق
حارة ومكنونة في العتمات
منزلة في البهاء
محفوظة بالملائكة
الساهرين على ضد الموت

أورجازم

من بين الكتب
التي رسمتها بشفتيك
من بين الرسائل
التي حبرتها بأنفاسك
من بين اللوحات
التي انطلق أوارها في طمي الروح
أتذكر النطفة الماهرة
التي خلقتها السماء
فجأة
في لسانك

ها قد صمتت اللغات كلها
لتزيدي فيها كلمة حلوة
معجونة
بسرّ الولادات المجنونة

تلك التي تكتنهُ الريح
فتتفلق عن بيضة الأعالي
فصولُ الربيع كلّها
دفعَةً واحدة

دموع

ما زال ثمة ذكرى
 ما زالت الأرضُ تدور بحُمّى الأزهار
 وأنا أحملُ في قلبي
 اللآلئ التي انفرطت من عينيك
 اللآلئ التي اجتهدتُ في حصادها
 اللآلئ التي كثفها الأثير
 اللآلئ التي صهرتها الرغائبُ المجنونة

الدموعُ التي ألمسها
 لؤلؤة لؤلؤة
 من عينيكِ الناعستين
 من فرطِ العذوبة
 الكسولتين
 من فرطِ الحنان
 المرتعشتين

من رهافة المسافات الرعوية

الآلئ المتحدّرة

من لُعبِ الشهوات

من فطنةِ النور الغائب

في الجسدِ الذي

أشرقَتْ عليه المسرّات

المثقف

بذري الحب بالصرخات
جلجلي باسم العنقاء الخبيثة

ارفعني وردتك في نشوة العميان
الطالعة على سلالم الهيولى

اكتبي ليلتك
ريانة بالعسجد الوثير
ولتصل عيناك مغمضتين للأعالي
في وجه اللذة

اصرخي، اصرخي باسم الحيّة الجرسية
باسم الشعاع
المفسول بالوديان المقدسة

اصرخي، لأول مرّة في وجه العالم:
«إنني أحب هذا الكتاب، أكثر من جميع الكتب»..

بنتُ الحارة

ها أنتِ تتمايسين
بثوبِ النومِ الشفيفِ
إلى مكبِّ النفاياتِ
تحملين أعياد البيت اليابسة

ها أنا أذهبُ بحُمى الأقمارِ
ساهرأً عشراتِ السنينِ
أحصى عبوركِ الفذَّ الناعمَ
أحصى الشهوة القتالةَ
التي تصرعُ الفرسان

دهشة

البارحة

تسمّين الينايع

الليلة

تأخذينها إلى أقصى الغابة

حيث فرجك اللبيب

ينتظرُ السهرة!

البارحة

تنصّبين الدم

الليلة

تُصابين بسهم الحبّ العارم!

البارحة

تتكدّسين في وجهك المحجّب

الليلة

تستلقين في حنان العُري!

لا محالة

إخاؤنا الملتبسُ
يقطرُ غدرًا

إخاؤنا الشكليّ
ينذرُ بالرعود

إخاؤنا يتورّع عن زهد السماء
يستسقي طمي الأرض

إخاؤنا ينقشُ حنّاء الليل المتعطّشِ
على الجسدين
الطائشين

وَعْدٌ إِلَى «شُو»

لَنْ يَخْذَلَكَ الْقَبْطَانُ يَا صَغِيرَتِي

لَنْ تَعْصَفَ بِكَ الْأَعَاصِيرُ
وَأَحَابِيلُ الْأَفْلَاقِ

لَنْ تَطِيشَ بِكَ الْكَأْسُ
وَلَنْ يَنْثَلِمَ
فِي قَلْبِي الْعَاشِقُ



سَأَحْمَلُكَ قُبْلَةَ أَمِينَةٍ
فِي ذِرَاعِ الْأَسْرَارِ
سَأَدْعُكَ فِي سَرِيرِ الْعَافِيَةِ
وَأَمْسَحُ التَّعَبَ

عن خاصرتكِ الرقيقة
سأداوي لوعاتكِ لوعةً لوعةً
وأنجو بكِ من الحُطامِ
سأرسلُكِ نجمةً خلاسية
إلى معبدِ الشوق
على جوادي المُحمَّجِ
سأعانقُ أحلامكِ الرشيقِ
في لذعةِ الحرائقِ
التي تدوي في جسدكِ
الخارق الجمال

سميرة الأمازيغية

ساهرةً على
وجهي المخمورِ بالأناشيد

تتضدينّ الذهبَ
بعينيكِ الحنونتين

تعمرينّ الطريقَ الخافتَ
بالمصابيح

تبغين المسافرَ
زاده الأخير

تؤنّنين بنهديكِ المعظّمين
مقامَ الطفولة
الوثنية

اللقاء الأوحـد

مثل حبة زيتون
مثل قطرة عسل
مثل خيط حالم
مثل مصباح يتيم
مثل حديقة صغيرة
يتنزه فيها شاعرٌ أوحـد

مثل كتاب حب
مفصول عن بقية الكتب

مثل حمامة يتيمة
تمشي على ورقة بيضاء

مثل لؤلؤة مخبوءة
في بيتٍ فقير

مثل نقطة غرام
يتفجّر منها النهر

مثل بذرة
مسّحة بروح الأشجار

كان لقاءنا الأوحـد
كان موعدنا الأول

اسمك

منذ أن ولد اسمك على لساني
صرتُ راعياً مجنوناً
عاطلاً عن عصاي وأغنامي
متوجّهاً نحو الشمس

منذ أن مسّني نور اسمك
أصبحتُ جنائناً
يفرسُ أعمدة النور
وأهدابَ اللهب

منذ أن تذوقتُ كمثري اسمك
تبعثني النجوم
وكلمتني الطيور
وعقدتني الأشجار

ببذورها

منذ أن قدم اسمك
طفلة مضوَّعة بالياسمين
دخل العالم
أعياد الأزل

أَنْتِ وَأَنَا

أَنَا

و

أَنْتِ

لَا نَشْبِه شَيْئاً

لَا نَشْبِه أَحداً...

أَوْقَدْنَا النَّارَ الرَّعْوِيَّةَ

وَحَلَفْنَا بِهَا وَرَاءَنَا

كَيْ تَتَمَرَّأَى الْغَابَةَ

فِي اللَّذَائِذِ الْعَارِيَةِ

أَقَمْنَا مَائِدَةَ الْفَاكِهِةِ الْحَلَوَةِ

وَتَرَكْنَاهَا لِلْعَصَافِيرِ

كَيْ تَتَّقُوْى مَنَاقِيرَهَا

شَيْدَنَا قَصَرَ الْكَلَامِ

وتركنا هاتفينَا بعيداً
مثل حصانين
ملجمين بالإسطبل
والذكريات

يدك الصغيرة

عندما تُجَنُّ البلاد
وتنتحبُ الأرض
ترفعني يدك الصغيرة
إلى السماوات
التي تضمّد العاشقين

عندما أتشرّد في سدف الليل
وأتشّت في طوفان الجهات
تنشلني يدك الصغيرة
على سُلّم الحنان

عندما تضيقُ بي الرحلة
وتفتك بي المفارقة
تفتح لي يدك الصغيرة
سكرة الطائر المثابر
على ضد - الموت

عُذْرُ الْحَبِيبِ

قد حال دون لقائنا المطرُ
يحلو بثغرك، يعذبُ العُذْرُ
من حبسنا، من فرط لوعتنا
غنى السحاب وصفق الشجرُ

بيتان غرّان
نهضا تحت البرق
كتبتهما لك
وأنا أغتسل بفرح نهديك الطافرين...
اللقاء لعنة
الوداع أنكى
والسّمرة وحدها الشاهدة والشهيدة

القُبلة الغربية

أعرفُ أنكِ تذكرينَ ذلك الضباب
الذي لفَّكِ في عناقيده

تلك الدوخة الرذاذية
التي اعترتْ
شهقتكِ الناعسة...

أعرفُ كيف ارتحلتِ
إلى الينابيع
بجرّة العيد
وكيف انتفضَ لسانكِ
على سُلّم العجائب

أعرفُ أنكِ تعبرين الآن
ذلك الدرب
وتتلفتين

إلى شفّتكِ الطازجتين
المتوّجتين في العهد القديم
طائرَين للحُبِّ

حنان الوردة

على حين غرّة
ينشقّ الجمالُ وردة..

على حين غرّة
تأسرين الليل

في خصرِ

المقامات

تروّضين الهواء الشامخ

بيدينِ معقودتين

على حنان الفراديس

تصعدين سُلَّم الأزهار

لتبدأ الدنيا..

على حين غرة

تمشُّطُ الابتسامة عنفوانها

على ضفاف الأنهار

وأوراق الخريف

ترتفعُ إلى أمِّها الشجرة

والطيورُ البائدةُ

تنهضُ نحو سماءٍ

قوية الأحداق...

2 - وَجْهُ الْقُبْلَةِ

- 1 -

الشهوات تتبعك
وأنت بزئار البعيدين
أكناناً في العدم
تطيرين في الشوك والأسل
تقبضين على الرّوح الطالعة
في الحصن القديم
برقصة مولانا جلال الدين
بيذور هي حثوة أعياد..
نسيك البحر قُدَّامَهُ
وعندما أبصرك
غُشيَ عليه بالموج والملح

بعيدةً عن السُّورِ
لأنَّك تاج البستان
والفائزُ الذي يُغوي العِرْق
تُغيثين الزهرة قبل النُّارِ
العسلَ قبل غرامِ النحلة
النَّارَ قبل أوان الأحطاب
جئتِ بلا صفةٍ
يا الأمُّ التي فَطَرَتْ قَدَمِي
في الأشواق
دَحَنَتِي طَرَقاً مائِلةً
كأنَّها الينبوعُ إلى قلبه
مطهَّمةٌ بالخوف
لأنَّ أنبياءَ مرّوا هنا
وأراضينَ تشملُ في الحنين
يا الأمُّ الفلاحةُ التي تشدُّ القمحَ

فِيَشْقُقُ فَزَجَ السَّمَاءَ

بِالْأَطْفَالِ

وَالرَّعْدِ..

أَعْرِفُ الْآنَ كَيْفَ أُرْمَى فِي الْمَاءِ فَلَا يَخُونَنِي
الْبَحْرُ، كَيْفَ أَحَطُّ بِأَجْنَحَتِي فَلَا يَحْتَرِقُ سَهْرِي،
كَيْفَ أَمُوتُ فِي الْعَذُوبَةِ وَأَنَا أَمْشِي فِي خَرَائِبِي
وَأُطْلَلِي.. كَيْفَ أَصْغِي إِلَى الْأَطْفَالِ فِي الْحَلَمِ
يَفْنُونُ عَنِ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرَ الْعَارِي الَّذِي تَأْخُذُهُ
الْحَبِيبَةُ إِلَى شَفَتَيْهَا الْمَقْدَسَتَيْنِ، إِلَى فَمِهَا الشَّهْيِ
الْحَنُونِ...



هِيَ ذِي الْآنَ الرَّقِصَةُ الشَّهْوِيَّةُ الَّتِي لَا تَوَجِّلُ،
الْقَطَارُ الضَّارِبُ فِي الشَّقِيقِ الْمُتَحَدِّرِ إِلَى مَدِينَةِ
الْإِسْكَندَرِ، الظَّهِيرَةُ الْمُنْدَسَةُ فِي نَشَابِ الْوَلَدِ كَأَنْتِي
أَبْدَأُ سُرَّتَهَا، أَوْ أَدْرِبُ أُمِّي كَيْفَ تُقْبِلُنِي دُونَمَا سَفَرِ
(فَلَيْسَ فِي السَّفَرِ وَحْدَهُ يُقْبِلُ الْمَرْءُ!)، الْغَدَاءُ
الْأَوَّلُ الَّذِي رَفَعَ طَائِرَتِي الْوَرَقِيَّةَ لِلْقُبْلَةِ..

- 2 -

تدبّر الظهيرة نداءها
الظهيرةُ التي بلا مثالب
غوايةً مَنْ رحلوا إلى صُدفةٍ
تقمر بأجساد قديسين
يفسلون الفنارات
بلذة محمولة للبعيد
غوايةً مَنْ رحلوا إلى أملٍ مسوّرٍ
إلى أشعة خالطها الوسن
والنأي
فحببت بالشاعر
وجنّ الليل
غوايةً من داهمهم
الحجر المتفتت
من سطوة السرّ
بين بلبلين
وحيدين في
الرّبيع..

.. وعندما تَقَلَّبُ الحَنِينُ

من الرَّمَادِيِّ إلى الحُبِّ

من العَرَبَةِ إلى النُّهْرِ

بِلا خِطْمٍ

أدركنا - أنا و أنتِ - بلا تَمَلُّصٍ

أنا قُبَالَةَ الثَّمَرَةِ

التي أَحَبَّهَا سَاحِرٌ

الغِيَابِ

قُبَالَةَ النَّسِيَانِ المَظْفَرِ

بالذَّهْوِلِ

والعُشِّ

و«كان لا بدّ

لا بدّ..

لا بدّ..»

- 3 -

أكتشفُ الحرائثَ والكتابةَ والنَّارَ

بمعطفِ الشتاء اللوزيِّ

بالجسدِ المبقَّعِ بشموسِ الأنهارِ

بالمدفونِ الذي يفعلُ القمحَ

والزُّهرة

بالألفازِ الحارَّةِ

المعتكفة في

قوسِ الأساطير..

هكذا لن أعودَ إلى رشدي قطَّ

بعد أن نهبتني الجروف

المخمورة

طفلاً تحرسه أناشيدُ السَّديمِ

منفجراً بحنينِ الحشيشِ

بغزال العين
باللذة التي تقومُ في الجمادات
تملاً الصّمت والصّبر..
مراكبياً يصعد بالماء
في الغيب البَذِخِ
معباً بالعطشِ
الذي اكتشفتُ آباره توأ
والسماء تهبطُ
بكمان أزرق..
- 4 -

في أرجلنا خلاخيل الرّقصِ
بلهفة خضراء
كالتّي للتراب الذي بلا زرع
غبراء كالتّي للأشباح
المضمرة في الماء النّادر..
285

لا جسر لنا هنا
لا حبال طويلة، فتجرّ
السفن
إلى
الآن

لا بئر مجنونة
فنسكّر بالحياة
كهاوية أخيرة



هنا بقيت خلايلنا
رحلنا صوب
الغيمة
نغبق الذكرى
نقودُ العربية التي
شالتها الروحُ
إلى المحو..

- 5 -

يَتَقَوَّى رَأْسُكَ بِالسَّيْرِ
بِذِخَاءٍ بِالطَّيْرِ
وَالطَّمِي
تَجُوزِينَ حُرَّاسَ الْأَطْفَالِ
تَبِيتِينَ فِي اللَّهْفَةِ وَحِيدَةٍ
وَحِيدَةٍ تَبَاغْتِينَ عُرَى
الْهَوَاءِ
فَتَتْبَعُكَ دِيوَكُهُ
وَأَسَاطِيرُهُ
إِلَى رَغْوَةٍ سَرَّتْكَ الْمَسْقُوفَةُ
بِالْإِنِّهَائَةِ..
تَشْدِينِ الطَّرِيقِ
بَعِينِينَ
مَنْ وَلِيَّ
مَشَاءِ الْعَنَاصِرِ وَالْأَخْلَاطِ

وبيالٍ يفتح صندوق

السَّهو

تخاصرين الخسارة

الأبدية

- 6 -

الأرجوحة نقلتك إلى هوائي

والشجرة/قبة الحب

غسلتنا بالتعويدة والأطفال

لنا الغبطة النابتة في

الروح الأولى

مزبدة، مشلوحه في نواس

المفتونين

كان لي خيلٌ في لعابي

وأنتِ تحصدين الذرات المتراسة

في الينابيع

كيلاً يَقعُ الماءُ
وفيراً كانَ الحبُّ
كأنما صيادون له
في السَّحْبِ والمدافن
كأنما الظلُّ يقومُ
في الأجساد
يقذفها في الليل
بقمرٍ باردٍ
وجداجد لا تنام
المصباحُ في المصباح
النَّجْمَةُ في نجمتها
وأعيننا طويلاً
في السَّرابِ
نتسلقُ دَرَجَ الهواءِ
منحلّين في الغرامِ
والسُّرَّةِ
أحبّكِ كأنّكِ خوفي

الذي يحرقُ الزُّروعَ

من السُّكَّرِ

يخبئُ اللبَنَ

في الدُّخانِ..

- 7 -

هاأنذا أصيخ من بعيد إلى الشاعرِ الجوّالِ يغني:

أنا كنتُ أومن بالزَّمانِ لنا

أنا كنتُ أعرف طعم أوردتي

ولمستُ لون الحبِّ في رثتي

وعرفتُ بلداني وخارطتي

هاكِ السماءَ سلي ضفائرها

إن كنتُ أعشقُ غير سُّكرتي

هاكِ النجومَ سلي قصائدها

هل كنتِ إلا أنتِ سيّدتِي

هاكِ البحارَ تقول عن ولعي
وتقول عن عشقي وعن لغتي
لا تجهشي بالدمعِ واتئدي
إني أرثل فيكِ ملحمتي
وها أنذا أصلي ركعتين تقطران دماً، فيأخذني
الله في رحلة شريفة أكتب فيها رسائل لمرئية،
وأعتصمُ عن سائر الخلق في البرية السعيدة
بالغزلان والأثل والطلح والنجوم..
أحدقُ عالياً فأفنى في الشهوة، أغيب عند مطلع
الرضاذ..

هذا ما سيتبقى لي إذن:
لعابٌ نائمٌ في كينونة البذور..

- 8 -

إذ أفقدكِ.. أين تكونين؟
لي أذرعة الرّافعات
وأجنحة الطّلع
لي كيد الهواء

أدورُ على أنفاسي
الليل لا يرحلُ عن خطفي
إذ أفقدكِ
تَقْدُمين خسارةً عصبيةً
تمنح الأعالى مدى ينفلق
في القبلات الساهية...

إذ أفقدكِ
في منفايَ تقيمين
بالعزفِ أقتلكِ
كي يقومَ القصرُ
في الطيور
أوريكِ بالمحوِ
كيلا تتحدّث نازّاً أولى
أضمّكِ

كي تموتي في
الكنز..

إِذْ أَفْقَدَكَ
لَنْ أَغِيَمَ بِأَبْيَضٍ وَاحِدٍ
وَاللَّيْلُ مَفْسُورٌ
بِالْجَنَّةِ
وَالْحَدِيقَةُ تَنْهَارُ
فِي
الْبَذُورِ

- 9 -

جَذُوراً لَا تُحْصَى
فِي النَّهْرِ الْعَالِي
اِنتِظَاراً فِي الْأَبْرَاجِ
الْعَارِيَةِ
إِلَيْكَ أَنْزَلُوكُ
فِي مَهْدِ اللَّيْلِ
غَارِقاً كَالْبَحْرِ

في أمِّه
مشجراً كخطافِ
الشُّبُهات
أخفُّ أحفورةً
من الظهيرة/النَّبات
أنفِطُ في أزهارِكِ
مولوداً بالطلَّعِ
أعبدك في
المحارةِ
القديمة
في البرق
الذي تحيلُ به السماء
برحم غائب

- 10 -

حدث أن تكوّمتُ في النَّارِ
لم تكن تُحْرِقُ لي

أصابعٍ أو أنفاساً

كنتُ في روعِها

أضللُّ الهواءَ

بالألسن والأطراف

أقفزُ كصدفةٍ ملعونةٍ

أرتاع كقفاز

لم تكن لي بلدٌ لتصيبني

الفراشاتُ تبقّمني بالحُمَمِ

والرائحة...

وأستطيعُ أن أحصي موتايَ

ذلك أنَّ صالحَ العامري

له مقبرته أيضاً..

ومثل متصوِّفٍ ضالٍّ

أبلغ فردوسك
بعد أن أقطع رحلتي
في النار المطهرة
منذ غبشي
الأثر

- 11 -

سافروا في
الودع
والنرد
والنجوم
الملح خبأهم
في العذوبة
كي يتنزل البستان
في الصورة
يهاجر المطر

إلى وجهه

هنا.. لا وميض من سفنٍ

أو أحصنةٍ

لا جُرْفَ أو وديانٍ

هنا.. أنشِبُ منفايَ

في الرماد

والنأي

أموت إن لم أسافرَ

أسافر وحيداً

وحيداً في الليل

في الليلِ البعيد

لو أن لي عروفاً وحفروني هناك

سيلقونني هنالك...

أخدود الفصلِ

في حلقي

أطفِرُ بالرحلة

وعندما وقفتُ

كانت سباحةً لي

في قدمي

وأزهارٌ في نأبي/نأيكِ

وعندما أعود

تسقط عني فوق الطُّرقاتِ

وجوهي القريبة

وأضمُّ زَبَدَكَ

كي أتكاثرَ

في

أحجية

البحر

- 12 -

≈ ≈

وها إنني أقفُ على المشارف أُصيد نعتك
الصّافي، تُقلع طيوري إلى فردوسك المجنون،
مرصّعة بالزهدِ الملتاث، ناشبة مناقيرها في
الفراغ، كأنك ستُولدين بعد موت الأرض، بعد أن
تتفجرَ أسماؤها ومصائرُها..

لقد ذهبتُ إليك

فلا يكون أحدٌ عندي

لقد ذهبتُ إليّ

أبحثُ عنك

فلا أفتى بالعطبِ

ولا أنام ≈ ≈

.. هكذا كنتُ أحلم

- 13 -

كيف تعودين بعد الحرب
بلا موت أو لوح
كيف لا تفرقُ ركبتيك
في الوادي المسمم بالأعراس
جبهتك
في سهم الجبل
والزهرة تشيرُ
والنذرُ ينضحُ رائحةً
كيف تعودين إلى وراء
والنهرُ لا بُتَّ أسفل قدميك
العاريتين
وأغبركِ المسافر يرتدُّ
إلى قمح
وطلوُعكِ إلى أمداء
تناغم العزف والطفل

كَيْفَ تُضْمِرِينَ شَفَتَيْكَ
حَتَّى هَذَا الْكَنْزِ
الَّذِي يَقْطُرُ بِجِثَّتِي
الَّتِي
لَنْ
تَعُودَ

- 14 -

تَحْضُرِينَ فِي زَمْرَةٍ عَطَشِي
قُبَالَتِي
أَكَادُ لَا أَحْلُمُ بِكَ
نَادِرَةً فِي
ذِبَالَةِ الرِّغْبَاتِ
شَحْنِكَ اللَّوْنُ بِكَرَزٍ
وَقُدَّاسٍ

وأخاديد
أمضي إليك
نوبةً مجنونةً
من دخانِ الرُّوح
حين لا يهبطُ شاردُها
أقبض عليك في عيني
وأضيّع في النّجمة
أرضك
وأنفقد
أكتظ بك
حتى لا أراني
وخائتي يعمل
وراء أكتافي

- 15 -

أحدثك

كيف تلعب الدلافين

في الخصور

كيف نهاجر في الوسائد

نخب في الرخو

المصائر بلا كفن

الجيلّة لا تؤجل الصيف

أحدثك عن الغائبين

يتبعون الأرضة الوحشيّة

منحوتين بلا شكل

في الينابيع المغبرة



الحقلُ يستغيثُ في الإثمار
النهر يداهمُ النهر
الخمير يسكر أكثر
من شاربِيه
الحصى يتسع في قُبلة
أجساده



أحدثك
حين لا يكونُ لساني حيّاً
حين في العماء
أجرفُ إنساني
بالطلوع
والبداءة



أحدثك

وظهرك الوثير

يسحب الأبدية

لفاكهة القديسين

لشعة البحر

وأغيب في وجه القُبْلَةِ

طافياً في وثن الأشياء

التي لا تُعرَّف

- 16 -

كان الباب موارباً

وكنْتُ طريدَ النفي

مستني الثمرة

الدَّربُ أمسكني من عيني

كيلا أنساه

فارغاً و حارّاً
كأنتي الأطفالُ
أحملني و
أ

هـ

ر

ب

3 - كُلُّ صَحْرَاءَ حَدِيقَةٍ..

كُلُّ سَمُورَةٍ حَبِيبَتِي

_____ كل صحراء حديقة.. كل سفرة حبيبتني

- 1 -

متباعدات
نائيات عن الحقيقة
يفزلن ثوب الأزهار
متقاربات بالأكتاف
في الروح الشريدة



رؤوسهن كثة في الليل القمري
يتيمة في دورة الشمس
متروكات مثل نهر جارفي

ملتحفٍ باليباس
وخصيبٍ في عينيهِ



يتأرجحنَ مطيراتٍ في الأمل
يضحكن بصفائر مشعشةٍ بالليل
كيأس الخطاب من الدنيا
بابتسامة تتأبطُ فصلَ النجمة



كلُّ سُمرةٍ حبيبتِي
كلُّ صحراءٍ حديقة...

_____ كل صحراء حديقة.. كل سَمرة حبيبتني

- 2 -

كنتُ أطارير وإياكن في فلوّات القيظ
أجوس في دمعكن
المشرق بأجراس الغيب



كنتن حوريات الصحراء
تهزكن نشوة سيّالة
كأنكن في صلاة المسحورين



كنتن عيد الأفق
وأنتن تحملن مزامير الصيف
سلال الأزهار إلى أرقى الأطياف
جرار النبوة من أعلى النبع
بابتسامات تتورّد في لعاب الشاعر
بوقار أميرات

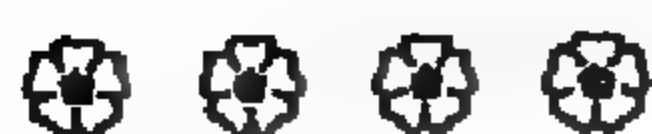
بلغنَّ الحكمة حدَّ هجرِ العرشِ
ورحلنَّ إلى الليل
ذهبنَّ إلى كُحْلِ العالم...

- 3 -

كنتُ ممكنٌ
ألصقُ أقداري بأقداركُ
وأنفثُ أنفاسي في أشعار أنفاسكُ
وألعبُ في ميدانكُ الملكي
في رقعة شهواتكُ
البالغاتِ تخومَ الأسيرة التي للطير



كنتُ أعانقكُ
أتلَمَسُ كالأعمى المبتسم
أعناقكُ النحيلات
الساهرات على قِيامة الأشجار



_____ كل صحراء حديقة.. كل سفرة حبيبتي

كنتُ أسامرُ شفاهكن
- أنتن اللواتي بلا أغنية أو نشيد -
مشغولاتٍ بالتبر والعسل الرمادي



كنتُ ألتفّ على خُصوركن
لأراقصكن مثل سراپ دائخ
يسقطُ في الروح
فتطيّر العين من العشق فراشة



كنتُ أمارس معكن الحب
وأدنو من آهي الملتطم المتكسر
في المصاييح الخافتة التي لأبدانكن
في الفجر
لأحيا

- 4 -

إلى جواركن
أيتها المرحاتُ في الأسي
كنتُ أغدُّ السيرَ في ورودكن
ولا أشبعُ من طعامكن المقدس
ولا أرتوي من عراقكن



لكنَّ سدَّدتُ حظي
وأسرجتُ فرسي الجائع للشمس
وقلتُ لبلادي الحلمية أن تنام
تحت لهفاتكن الحزينة
وأن تتمطى في سُرَّةِ أشواقكن
الحبلى بالهجير



_____ كل صحراء حديقه.. كل سَمرة حبيبتني

لَكُنَّ الوديانُ العالقةُ في الحلق

المرافقُ الموشومة بالرمضاء

شَعَرُ الغيمةِ الوحشيةِ

التي تَضْمُرُ الماءَ



لَكُنَّ الأزرقُ والبنفسجُ والليليُّ والعُزلات

لَكُنَّ المواسمُ هاجعاتٍ

في محاجرِ خلودكن الصافي



لَكُنَّ الأطفالُ

ينبعثون تَوّاً من أرحامِ أمهاتهم

وينتشرون في الصحارى

- 5 -

يا الحنونات
يا رفيقاتي
المشحونات بأوارِ القلب
أنتن تظللن الرحلة
أنتن تقتفين أهداب السماء



يا العزيزات الرشيقات
اللواتي لا يهدأ جمالهن
ولا يضيع في البرية



أسرّ إليكن كهولتي الآن
وأنا أتصيد مراوِحن الأولى
أسرّ إليكن الخراب
لكنكن عزاء

_____ كلّ صحراء حديقة.. كلّ سَمرة حبيبتني

المفقودين

وهدايا عشتار البدوية

- 6 -

أنتنّ لستنّ إلا ملائكة

مرفوعات إلى الأرض

مدفونات في السماء



أنتنّ الوثيرات في البُرج

الماجناتُ اللاعباتُ بالتراب



أنتنّ

متى أحملكنّ على ظهري

وأصدع مجنوناً في البیداءِ

ماضيًّا

بغزالاتكنَّ الرشيقات

الجافلات من الضواري

الممسوسات بالألم واللذات



أنتنَّ

متى أرفع جمرتكنَّ الموقدة

في نجمة

وأموت بالفرح الأدكن

متى أغذيكنَّ بعشب الأمانة

وأتلوى في أقداركنَّ

الحائئات على رأسي

مرحاً مثلكنَّ

ومغامراً بشوكي الخالد

_____ كلُّ صحراءٍ حديقة.. كلُّ سَمُرةٍ حبيبتني

- 7 -

الأرض مقمرة بكنّ

أنتنّ المتبرّجاتُ

في اللألاء

العاويات من العُري

في مهدٍ الكون



السماء اصطفتكنّ حبيبات وأرامل

اكتظت في أجسادكنّ

المهدورات الدم

المشلوحات الأرزاق



العصافير الصغيرة

جمعت ممالكها في بيدائكنّ

أنتن اللواتي بلا أسوار
مؤكّدة أسواركن في خوف العصفور



«شمسة» تطاردُ زيز الصيف
في عيونكنّ الجميلات
«عائشة» تودّع معشوقها
تحت أفياء كتمانكنّ
المشفوع بتمائمكنّ القدّيسة
«محمد» مات معلقاً بحبل العيد
في عضلكنّ الهائل



الجبال تتشهاكنّ
لأنكنّ أحفاد الوديان

كل صحراء حديقة.. كل سَمُرَة حبيبتني

تردد أصداء نواسكن
تلتقيكن في حلم العلاء
تهدي إليكن بيضة الرخ
التي للحجارة الأنيقة
المُدَوَّزَنَة في صندوق الأسرار



الشمس رثاتكن
والحلم معصمكن
وطريقكن يمخر عُباب
الرَّيف الأوّل

- 8 -

يا السَّمُرات، يا حبيباتي

أيتها السَّمُرة

وأنا غائبٌ

غائضٌ في طريقي إلى الهَوَل

كم أستحمُّ بالدموع والألم

بالشبق والزهو...

أنتنَّ معي

أنتِ معي

(سأكفُّ عن المجموع، عن الجمع،

لأنني عاشقٌ أزهره خمرُ العين)



أنتِ معي

كما لم أولد بعد

أيَّ صيَّاد أنا

كل صحراء حديقة.. كل سفرة حبيبي

أيّ طريدة أنتِ
وروحى تيمّم شجرتك
نهمة إلى شذوك المؤجل
لذلك لن أجنى إلا حنين الليل



أحدثك إذن أنتِ
أنتِ الواقفة على باب القلب
ومدينتي مظلمة...
أهزّ أغصان أزهارك
في نيسان العصفوري
وأنا نائم في قبلة الحلم..
أمسك هكذا
طائراً
ولست هنا...



أعرفُ أنكِ شجرةٌ تحبُّ بي
أعرفُ أنكِ تضمرين الغابة
في نهديكِ المترعين بالحليبِ والمجد
في خاصرتكِ المدهونة بطلسم الأجنحة
في حدقتيكِ الساكنتين في ليل الشاعر



أستسقي خمري ولبني وخبزي منكِ
أنا المجنونُ الذي أصبح زُنَّاراً
لقدِّك الأهيف

العاضُّ على الجذع والأرومة
المتحدِّرُ في شهوتكِ
المَطَرِيَّةُ المدرارةُ
النائمُ وحيداً على وسادة الأبد
أعني وسادتكِ
المنتزَعُ كخنجرٍ من جرح إلى جرح
أعني جراحك الودودة

إصدارات البرنامج الوطني لدعم الكتاب حتى / 2012 م

م	عنوان الكتاب	المؤلف
1	ثقافة الطفل بين الهوية والعولمة	عزيزة الطائي
2	قصص قصيرة من عمان (باللغة الانجليزية)	د. علي التيجاني
3	العلامة سالم بن حمود السيابي سيرة وعطاء	خصاد ندوة من أعلامنا (1)
4	مدينة نزوى في عهد الإمامة الإباضية الثانية	عبدالرحمن بن أحمد السليمان
5	الموانئ العمانية القديمة ومساهمتها في التجارة الدولية	د. أسهان الجرو
6	عوامل النجاح الإداري في مشاريع تقنية المعلومات بالقطاع الحكومي	حمود بن سالم التوي
7	إدارة المخاطر في المشاريع الإنشائية	طلال بن سالم العزري
8	جسر يكتمل بالفقد (رواية)	صفاء الدغيشي
9	ظلال النورس الصورة الفنية في شعر حسن المطروشي	راشد السمري
10	صراع الحب والسلطة السلطانة جومبيه فاطمة (1841 - 1878م) والتنافس العماني الفرنسي على جزيرة موهيلي القمرية	د. حامد كرميلا

م	عنوان الكتاب	المؤلف
11	يوميات الحنين	عبدالرزاق الربيعي
12	المعارضة في الشعر العماني	د. سعيد العيسائي
13	الهجرات العمانية إلى شرق أفريقيا ما بين القرنين الأول والسابع الهجريين	سعيد بن سالم النعماني
14	الصفرد يعود غريبا (مجموعة قصصية)	محمد بن سيف الرحبي
15	عودة عبد يغوث من المرعى (مجموعة شعرية)	عبد يغوث
16	وتنفس الصبح عن حزن (مجموعة قصصية)	أمل المغيزوي
17	جميلة وأشياء أخرى (مجموعة قصصية)	رحمة المغيزوي
18	نجمة في الظل (مجموعة شعرية)	فتحية الصقري
19	شجرة النار (مجموعة شعرية)	خميس قلم
20	درب المسحورة أوراق هاربة من سيرة فتاة عمانية	محمود الرحبي
21	ستائر مسدلة (مجموعة قصصية)	حنان المنذري
22	مدخل إلى دراسة الإباضية	بيير كوبرلي
23	القصة القصيرة المعاصرة في الخليج العربي	د. علي المانعي
24	الخطاب الصوفي في الشعر العربي المعاصر	د. طالب المعمرى
25	الشعراء الملقبون	اسحاق بن يحيى الراشدي
26	تطور الشعر العماني المعاصر	د. محمد بن مسلم المهري
27	دراسات في التاريخ العماني	د. سعيد الهاشمي
28	أول الفجر (مجموعة شعرية)	عبد الله البلوشي

م	عنوان الكتاب	المؤلف
29	نغم لعمان (مجموعة شعرية للأطفال)	إيهاب مباشر
30	العابرون إلى الوهج البعيد (شعر)	هاشم الشامي
31	أقانيم اللامعقول قراءة نقدية في التقليد والأسطورة والخرافة	أحمد بن مبارك النوفلي
32	القراءة التعبدية في الخطاب الفقهي دراسة في فقه الزكاة	خالد بن سعيد المشرفي
33	أنباء قراءة على قراءة (قشر الفسر أنموذجا)	علي بن حمد الفارسي
34	الحقول الدلالية في شعر السيد هلال بن بدر البوسعيدي «دراسة تطبيقية»	تقية بنت محمد بن راشد العبرية
35	التناص في شعر نزار قباني	عيسى بن سعيد الحوقاني
36	النباتات البرية في سلطنة عمان وفوائدها	يحيى الفطيسي
37	الإثبات والحذف في القراءات السبع	سعيد بن بخيت بن مبارك
38	رسالة حول «دراسة تحليلية مقارنة لمرحلة صيغة الصوناتا حتى المدرسية القومية»	راشد بن سالم الهاشمي
39	خطاب قصيدة النثر العمانية في ضوء سياقها العربي	مبارك بن عيسى الجابري
40	بيضة الديناصور محبوب قصص للأطفال	ثريا بنت عبد الله الراسبي
41	التوليف الإبداعي في تصميم المحلي الحرفية المعاصرة «التجربة العمانية»	سميرة اليعقوبي
42	الحياة العلمية في عمان في عهد اليعاربة	موسى بن سالم البراشدي
43	البنية الإيقاعية في شعر الحبسي	إبراهيم بن جمعة اليعقوبي
44	المشيرات القرآنية	منى الجابري
45	سيمائيات التواصل الإيماني «دراسة في مدونة صحيح مسلم»	د. عائشة الدرهمي
46	اللغات في كتاب الجماهرة	د. عبدالرحمن بن سالم بالخير

م	عنوان الكتاب	المؤلف
47	أضواء جديدة على دور المهالبة السياسي والثقافي في جرجان	د. إبراهيم عبدالمنعم سلامة
48	ما ورثه الضوء مجموعة شعرية	محمد قراطاس
49	من أعلامنا (2): طائر الشعر والرحيل: عبد الله الطائي إنساناً ومبدعاً فعاليات ندوة من أعلامنا (2)	تحرير: حسن المطروشي
50	ظلّ يهوي معباً بالضحك يليه وجه القبله	صالح العامري
51	نفاث	علي المخمري
52	إقتصاد المعرفة	إبراهيم بن عبد الله



طويلاً جداً،
لهذا يأتي إلي المنجمون
كي يعرفوا الغيب،
والسحرة
كي يصطادوا المياه،
والقديسون
كي يقرأوا الكتاب في المصباح،
والمومسات
كي ينتحبن في الظلال التي للأعالي..

طويلاً جداً
بلا عكاز أو ظل
كأنني أقول أنّ الأراضين فوق
والسماوات تحت أقدامي
كأنني أقول أنني لا أعرف
كلّ الذي تملكونه أيها الشعراء
كأنني أقول أنّ العكاز
دحرجني إلى أعلى السلالم
وأنّ الظلال
قد اختنقت بي
وتيبّست
كالتمثال المراوغ...

